



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje

Guía metodológica
Tomo I



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje

Guía metodológica
Tomo I

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Karla Ivonne Méndez Uceda

Directora de Educación Básica

Gustavo Antonio Cerros Urrutia

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición

Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Autoría

Oscar Francisco Méndez Salvador

Lourdes María Meléndez de Porres

Corrección de textos

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Michelle Marie Olano Ferrer

Diseño editorial y diagramación

Patricia Damaris Rodríguez

Romero

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales por cualquier
medio, sin previa autorización del Ministerio de
Educación, Ciencia y Tecnología.

372. 604 4

E49L Lenguaje [recurso electrónico] : guía metodológica tomo
I: autoría Oscar Francisco Méndez Salvador [et al] 1.^a
ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación,
slv Ciencia y Tecnología <MINEDUCYT>, 2022.

1 recurso electrónico, <192 p. : il. ; 28 cm. >
Datos electrónicos <1 archivo : formato pdf, 44.4 mb >
.- http://www.mined.gob.sv/.

ISBN: 978-99983-67-01-2 <E-Book, pdf>

1. Lenguaje-Guía metodológica. 2. Educación primaria-
Enseñanza. 3. Metodología-Planes de estudio. I. Méndez
Salvador, Oscar Francisco, 1992-, cout. III. Título.

BINA/jmh

Estimadas y estimados docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través del Departamento de Lenguaje se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje para Segundo Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta Guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia
y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica ..	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. Publicamos cuentos

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	56
Descripción de la prueba	59
Solución de cada ítem	60

Unidad 2. Organizamos la información

Competencias de unidad	62
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	63
Semana 1. Orientaciones	66
Contenido del libro de texto	68
Semana 2. Orientaciones	76
Contenido del libro de texto	78
Semana 3. Orientaciones	84
Contenido del libro de texto	86
Semana 4. Orientaciones	92
Contenido del libro de texto	94
Prueba de unidad	100
Descripción de la prueba	103
Solución de cada ítem	104

Unidad 3. Disfrutamos la poesía

Competencias de unidad	106
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	107
Semana 1. Orientaciones	110
Contenido del libro de texto	112
Semana 2. Orientaciones	120
Contenido del libro de texto	122
Semana 3. Orientaciones	128
Contenido del libro de texto	130
Semana 4. Orientaciones	136
Contenido del libro de texto	138
Prueba de unidad	146
Descripción de la prueba	149
Solución de cada ítem	150

Unidad 4. Narramos mitos

Competencias de unidad	152
Entrada de unidad y practico lo aprendido ..	153
Semana 1. Orientaciones	156
Contenido del libro de texto	158
Semana 2. Orientaciones	162
Contenido del libro de texto	164
Semana 3. Orientaciones	170
Contenido del libro de texto	172
Semana 4. Orientaciones	176
Contenido del libro de texto	178
Prueba de unidad	186
Descripción de la prueba.....	189
Solución de cada ítem	190
Referencias	192

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la asignatura de la Estrategia de Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

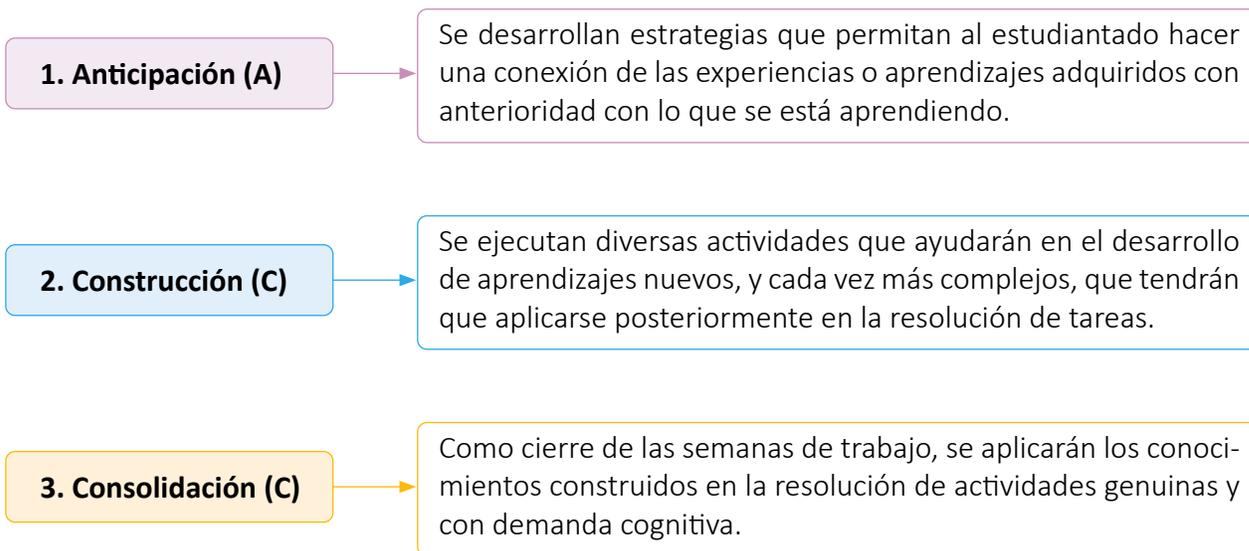
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, en la guía metodológica se harán explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1 Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1
Publicamos cuentos

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas cotidianas, identificando los elementos de la comunicación comprendiendo el mensaje de textos orales y escritos.
2. Comprender y producir cuentos policiales mediante la escritura de párrafos narrativos, atendiendo a su estructura y características.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

2 Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Aprenderás a... Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Entrada de unidad y practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la **entrada de unidad** y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿qué estará leyendo el niño de la ilustración? Indique algunos aspectos, como el detective y qué tipos de historias utilizan estos personajes.

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes que la capacidad de análisis frente a situaciones cotidianas permite que el estudiantado desarrolle habilidades cognitivas de lógica, razonamiento, inducción y percepción en la resolución de tareas simples o complejas a las que se enfrenta.

La lectura de textos policiales ya sean literarios o periodísticos llevará al estudiantado a plantearse interrogantes fundamentales sobre (¿qué ha sucedido?), (¿a quién?), (¿cómo?), de manera que sea el alumno el protagonista de su propio aprendizaje al comprender la importancia del razonamiento crítico en diversas situaciones ya sean cotidianas o escotares.

Orienta los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado avance los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer los elementos de la comunicación.
- b. Leer e interpretar cuentos policiales.
- c. Redactar párrafos narrativos.
- d. Interpretar el contenido de un texto periodístico.
- e. Identificar los diferentes tipos de sujeto en la oración.
- f. Organizar la información de un texto periodístico.

Practico lo aprendido

El estudiantado pondrá en práctica sus aprendizajes para resolver esta sección. Promueva la socialización de las actividades. Además, haga énfasis en la culminación de una unidad de aprendizaje y el inicio de la siguiente.

Producto de la unidad: Un cuento policial

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir cuentos policiales mediante la escritura de párrafos narrativos, atendiendo a su estructura, elementos, características, así como, al uso adecuado de la entonación.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de fortalecer las habilidades que continúa la expresión escrita. Además, en el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación para que el cuento policial que el estudiantado escriba sea valorado.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta las características de los cuentos policiales.
- Utiliza personajes propios de cuentos policiales.
- Presenta estructura, elementos, características y entonación.
- Presenta la resolución del enigma o misterio.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Practico lo aprendido. En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3 Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

Semana 1
Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro
1.1 Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal.
1.2 Identifica la estructura, características, elementos, tipos de personajes y temáticas de cuentos policiales.

Contenidos
• Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal.
• El cuento policial. Elementos, estructura y características.

Anticipación
Propósito: Que el estudiante reconozca los elementos de la comunicación en una situación comunicativa y que conozca las características de los cuentos policiales.
Sugerencias:
• Indague sobre películas, series o caricaturas del subgénero policial que el estudiante conozca.
• Intercambio sobre las características de los personajes detectives en los ejemplos dados.
• Finalice reforzando la aplicación sobre los elementos de la comunicación en esta situación de aprendizaje.

Recursos para la clase
Video: Elementos de la Comunicación. Disponible en: <https://bit.ly/3WzVd4C>

Recursos para docentes
La comunicación es un proceso mediante el cual dos o más personas intercambian sus pensamientos, emociones, ideas o sentimientos.
Es muy importante reconocer que este es un proceso dinámico en el que el emisor y el receptor cambian de papel mientras la comunicación fluye; únicamente en situaciones en las que el emisor no está presente como en la lectura de un libro, escuchar una canción o ver una película, tanto el emisor como el receptor mantienen su papel de enviar o recibir, respectivamente, pero en situaciones como una charla, una conversación, un salón de clases, entre otros, el emisor puede variar de una persona a otra.
Reconocer estos elementos que intervienen en la comunicación ayudará a que el estudiante comprenda y practique la coherencia en situaciones comunicativas cotidianas, registrar el turno cuando alguien más es el emisor, evitar los ruidos que interrumpen las conversaciones, mantener una escucha atenta cuando sea el receptor, identificar el mensaje recibido y reconocer que el código se puede auxiliar de otros elementos que ayuden a tener una comunicación más eficiente; estas son algunas habilidades que se busca desarrollar con este contenido, cuyo propósito es identificar los elementos de la comunicación en situaciones de aprendizaje.

Construcción
Propósito: Que el estudiante reconozca los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal. Además, que identifique las características, elementos y tipos de personajes de cuentos policiales.
Sugerencias:
• Invite al estudiante a brindar ejemplos de estas situaciones comunicativas y que identifiquen sus elementos.
• Motívelo a identificar las características de los cuentos policiales en las películas, series o caricaturas que mencionaron en la etapa de Anticipación.

Recursos para docentes
Documento: El cuento policial. Disponible en: <https://bit.ly/32XGfK5>

Consolidación
Propósito: Reforzar la comprensión lectora mediante la lectura y la resolución de preguntas de un cuento policial, además de reconocer las características y elementos del subgénero policial.
Sugerencias:
• Considere los aprendizajes del estudiante identificando los aspectos en los que debe reforzar y ampliar, de ser necesario.

Actividad en casa
Propósito: Promover la convivencia entre el estudiante y sus familias o personas responsables a través de la investigación de personajes icónicos de los cuentos policiales.

Estrategia multimodal
Para garantizar el aprendizaje del estudiante desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. Actividades: 2 y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces.
Video: Los 6 elementos de la comunicación. Disponible en: <https://bit.ly/3818fz5>
Video: Género policial. Disponible en: <https://bit.ly/3FVqj5d>

Páginas del LT 11-11
Contenidos: Los elementos de la comunicación. El cuento policial.
Recursos para la clase: Video: ¿Cuál es el proceso de comunicación? Proceso y elementos de la comunicación. Disponible en: <https://bit.ly/3m8aD06>
Video: Los subgéneros narrativos II: el cuento policial. Disponible en: <https://bit.ly/3818fz5>

Páginas del LT 14-15
Recursos para la clase: Video: Sherlock Holmes. Disponible en: <https://bit.ly/34q7t2z>

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4 Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA
UNIDAD 1
QUINTO GRADO

Indicadores de logro evaluados en la prueba

- 1.1 Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal.
- 1.2 Identifica la estructura, características, elementos, tipos de personajes y temáticas de cuentos policiales.
- 1.3 Interpreta cuentos policiales atendiendo a sus características y elementos.
- 1.4 Interpreta el contenido de crónicas periodísticas que lee.
- 1.5 Organiza la información de una crónica periodística a otro texto que lee en esquemas de flujos.

Estructura de la prueba y asignación de puntajes

- Se sugiere que la prueba se desarrolle en un periodo de tiempo de 1 a 2 horas clase.
- Se sugiere un puntaje según el nivel de dificultad, pero que a criterio de cada docente modificar las ponderaciones, siempre que esta modificación se realice antes de la evaluación.

Primera parte: 25 %

N° de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
1	1.1	Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal.	1,25
2	1.1.1	Utiliza esquemas de flujos para organizar información.	1,25

Segunda parte: 45 %

N° de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
3	1.2	Reconoce la función de los personajes en cuentos policiales.	1,0
4	1.2	Identifica características de los cuentos policiales en muestras que lee.	1,25
5	1.3	Deduce el misterio que debe resolver un cuento policial.	1,25
6	1.2.0	Reconocer el suceso explícito en una crónica.	1,0

Tercera parte: 30 %

N° de ítem	Indicador	Habilidades cognitivas asociadas al indicador de logro	Puntaje
7	1.4	Recupera información local y específica.	1,0
8	1.5	Identifica acciones principales de un párrafo.	2,0

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarán:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionar la siguiente información:

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



Criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas y en cada una transitarán por los diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que activen sus conocimientos previos de las temáticas que estudiarán.

Construcción. Encontrarán teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Actividades para conocer las temáticas a estudiar.



Tema en estudio.

Lecturas.



Iconografía

Guiarán en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

En la planificación se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
PRIMERO	U1 Publicamos cuentos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos de la comunicación El cuento policial 	1 GM págs. 24-29	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de cuentos policiales Producto: Un cuento policial 	2 GM págs. 32-37	
		<ul style="list-style-type: none"> La crónica de sucesos El sujeto en la oración 	3 GM págs. 40-45	
		<ul style="list-style-type: none"> El esquema de llaves 	4 GM págs. 48-53	
	U2 Organizamos la información (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La novela Lectura de novelas cortas 	5 GM págs. 69-75	
		<ul style="list-style-type: none"> Mapas de secuencias Producto: Reescritura de un capítulo Los pronombres 	6 GM págs. 78-83	
		<ul style="list-style-type: none"> La biografía Los grados del adjetivo La línea de tiempo 	7 GM págs. 86-91	
		<ul style="list-style-type: none"> El tutorial digital 	8 GM págs. 94-97	
	U3 Disfrutamos la poesía (15 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La declamación El poema: la oda La anáfora Uso de b 	9 GM págs. 112-119	
		<ul style="list-style-type: none"> El afiche Uso de h Los determinantes 	10 GM págs. 122- 127	
		<ul style="list-style-type: none"> El reportaje periodístico Las comillas Fuentes de información 	11 GM págs. 130-135	

Trimestre	Unidad/horas	Contenidos	Semana/págs.	Mes
SEGUNDO	Cont. U3 Disfrutamos la poesía (5 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • Producto: Un reportaje periodístico • La silueta textual • El parafraseo 	12 GM págs. 138-143	
	U4 Narramos mitos (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • La toma de apuntes • El mito latinoamericano 	13 GM págs. 158-161	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de mitos • La oración simple 	14 GM págs. 164-169	
		<ul style="list-style-type: none"> • Producto: La escritura de un mito • Los sustantivos 	15 GM págs. 172-175	
		<ul style="list-style-type: none"> • La revista digital • La revista y sus funciones • Fuentes de información en Internet 	16 GM págs. 178-183	

- El segundo y tercer trimestre continúa en el tomo 2 de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Segundo Ciclo

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER), ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura de Segundo Ciclo de Educación Básica:

- Participar en actividades plurigestionadas y autogestionadas de comunicación oral, atendiendo el uso adecuado de elementos verbales y no verbales a fin de consolidar las habilidades de la expresión y la comprensión en distintas situaciones comunicativas.
- Exponer ideas y opiniones en forma lógica, dialógica, persuasiva y argumentativa; según el contexto, a fin de consolidar las habilidades para una comunicación oral efectiva.
- Leer diversos tipos de textos, en soportes físicos o virtuales y con propósitos determinados, integrando la nueva información con el conocimiento previo a fin de utilizar la lectura para responder a las necesidades de la vida cotidiana.
- Producir diversos tipos de textos tomando en cuenta la audiencia, la estructura, la intención comunicativa, las normas lingüísticas y siguiendo el proceso de la escritura.
- Desarrollar procesos de indagación analizando los datos obtenidos como referencia para comprender críticamente la realidad y/o plantear propuestas mediante la producción de textos orales o escritos.
- Utilizar de manera productiva recursos informáticos y de red para comunicarse y/u obtener información sobre temas de interés.

Competencias de grado

Al finalizar el quinto grado el alumnado será competente para:

Interpretar diferentes tipos de textos, como textos audiovisuales, tutoriales y contenidos de las redes sociales, de igual forma, leer textos escritos literarios, como los cuentos realistas, policiales y salvadoreños, las novelas cortas, las odas, los dramas, los mitos y las leyendas latinoamericanas. Además, textos funcionales, como las biografías, las líneas de tiempo, los volantes, las crónicas, los textos argumentativos, las entrevistas, los memes y los informes escolares, identificando su estructura, características e intención comunicativa, a fin de desarrollar la comprensión lectora, así como, el interés por acceder a información escrita disponible en el entorno y en diferentes soportes.

Producir diferentes textos orales, como instruccionales, utilizando el lenguaje cotidiano y el lenguaje formal, textos escritos literarios, como las partes de la novela, los cuentos policiales y los diálogos para textos dramáticos, y textos funcionales, como las referencias bibliográficas, las líneas de tiempo, los volantes, las noticias, los esquemas, los textos argumentativos y los informes escolares, a partir de modelos, siguiendo los pasos del proceso de escritura y atendiendo a sus características, elementos, estructura e intención comunicativa y a los elementos de cohesión necesarios, como el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas cotidianas, identificando los elementos de la comunicación comprendiendo el mensaje de textos orales y escritos.
2. Comprender y producir cuentos policiales mediante la escritura de párrafos narrativos, atendiendo a su estructura, elementos, características y al uso adecuado de la ortografía, con la intención de desarrollar el gusto por la lectura y el disfrute por la producción escrita.
3. Leer y analizar crónicas periodísticas reconociendo sus características y organizando la información en un esquema de llaves, para visualizar y comprender mejor el contenido.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Desarrolle una lluvia de ideas para explorar los conocimientos previos del estudiantado sobre el subgénero policial, pregunte sobre películas, series o caricaturas que hayan visto en donde aparezcan personajes detectives y que, además, se deba resolver un crimen.
- Plantee un suceso misterioso por resolver (un delito, un crimen, un robo, la pérdida de un objeto) e interrogue sobre las pistas o indicios que puedan ayudar a resolver el misterio.
- Utilice las situaciones comunicativas creadas en este momento de aprendizaje para interrogar sobre los elementos de la comunicación: ¿quién envió el mensaje?, ¿quiénes lo recibieron?, ¿cuál fue el canal?, ¿por qué medio se envió el mensaje?, ¿qué medios utilizan para enviar mensajes actualmente?, entre otras.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie las actividades de comprensión lectora efectuando las etapas de antes, durante y después de la lectura, introduciendo los cuentos de manera misteriosa e interrogando al estudiantado sobre ¿qué sucederá? o ¿de qué tratará el cuento?
- Explique que la resolución de sucesos misteriosos propicia el desarrollo de habilidades cognitivas como la lógica, la deducción y la capacidad de análisis.
- Relacione los contenidos de la unidad con ejemplos cotidianos que generen una conexión entre el aprendizaje y la realidad. Por ejemplo, en qué situaciones cotidianas utilizo pistas para resolver sucesos misteriosos o enigmáticos o con qué frecuencia nos comunicamos con otras personas.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento a las actividades que se desarrollan en casa y verifique la participación activa del estudiantado en sus tareas escolares.
- Promueva las lecturas en voz alta para verificar el nivel de fluidez lectora.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice la pregunta ¿qué estará leyendo el niño de la ilustración? Indique algunos aspectos, como el detective y qué tipos de historias utilizan estos personajes.

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes que la capacidad de análisis frente a situaciones cotidianas permite que el estudiantado desarrolle habilidades cognitivas de lógica, razonamiento, deducción y perspicacia en la resolución de tareas simples o complejas a las que se enfrenta.

La lectura de textos policiales ya sean literarios o periodísticos llevará al estudiantado a plantearse incógnitas fundamentales sobre ¿qué ha sucedido?, ¿a quién?, ¿cómo?, de manera que sea el alumno el protagonista de su propio aprendizaje al comprender la importancia del razonamiento crítico en diversas situaciones ya sean cotidianas o escolares.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado alcance los siguientes aprendizajes:

- a. Reconocer los elementos de la comunicación.
- b. Leer e interpretar cuentos policiales.
- c. Redactar párrafos narrativos.
- d. Interpretar el contenido de un texto periodístico.
- e. Identificar los diferentes tipos de sujeto en la oración.
- f. Organizar la información de un texto periodístico.

Practico lo aprendido

El estudiantado pondrá en práctica sus aprendizajes para resolver esta sección. Promueva el desarrollo de sucesos misteriosos y la socialización de las actividades como refuerzo o ampliación.

Producto de unidad: Un cuento policial

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir cuentos policiales mediante la escritura de párrafos narrativos, atendiendo a su estructura, elementos, características, así como, el uso adecuado de la ortografía.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de fortalecer las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, en el libro de texto se presenta un instrumento de evaluación para que el cuento policial que el estudiantado escriba sea valorado.

Criterios de evaluación del producto:

- Presenta las características de los cuentos policiales.
- Presenta personajes propios de cuentos policiales.
- Posee la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
- Presenta la resolución del enigma o misterio.

UNIDAD

1

Publicamos cuentos

En esta unidad aprenderás a...

- a. Reconocer los elementos de la comunicación.
- b. Leer e interpretar cuentos policiales.
- c. Redactar párrafos narrativos.
- d. Interpretar el contenido de un texto periodístico.
- e. Identificar los tipos de sujeto en la oración.
- f. Organizar la información de un texto periodístico.

Producto de unidad: Un cuento policial

El cuento policial que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta las características de los cuentos policiales.
- Presenta personajes de cuentos policiales.
- Posee la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.
- Presenta la resolución del enigma o misterio.





Indicadores de logro

- 1.1 Reconoce los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal.
- 1.2 Identifica la estructura, características, elementos, tipos de personajes y temática de cuentos policiales.

Contenidos

- Los elementos de la comunicación: emisor, receptor, código, canal.
- El cuento policial. Elementos, estructura y características.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de la comunicación en una situación comunicativa y que conozca las características de los cuentos policiales.

Sugerencias:

- Monitoree el desarrollo de la *actividad 1* del libro de texto.
- Indague sobre películas, series o caricaturas del subgénero policial que el estudiantado conozca.
- Interrogue sobre las características de los personajes detectives en los ejemplos dados.
- Finalice reforzando la explicación sobre los elementos de la comunicación en esta situación de aprendizaje.

Página del LT

10

Recurso para la clase



Video: *Elementos de la Comunicación*. Disponible en: <https://bit.ly/3FVaCsO>

Recurso para docentes

La comunicación es un proceso mediante el cual dos o más personas intercambian sus pensamientos, emociones, ideas o sentimientos.

Es muy importante reconocer que este es un proceso dinámico en el que el emisor y el receptor cambian de papel mientras la comunicación fluye; únicamente en situaciones en las que el emisor no está presente como en la lectura de un libro, escuchar una canción o ver una película, tanto el emisor como el receptor mantienen su papel de enviar o recibir, respectivamente, pero en situaciones como una charla, una conversación, un salón de clases, entre otros, el emisor puede variar de una persona a otra.

Reconocer estos elementos que intervienen en la comunicación ayudará a que el estudiantado comprenda y practique la cortesía en situaciones comunicativas cotidianas, respetar el turno cuando alguien más es el emisor, evitar los ruidos que interrumpan las conversaciones, mantener una escucha atenta cuando sea el receptor, identificar el mensaje recibido y reconocer que el código se puede auxiliar de otros elementos que ayudan a tener una comunicación más eficiente; las anteriores son algunas habilidades que se busca desarrollar con este contenido, cuyo propósito es identificar los elementos de la comunicación en situaciones de aprendizaje.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos que intervienen en la comunicación: emisor, receptor, código y canal. Además, que **identifique** las características, elementos y tipos de personajes de cuentos policiales.

Sugerencias:

- Invite al estudiantado a brindar ejemplos de otras situaciones comunicativas y que identifiquen sus elementos.
- Motívelos a identificar las características de los cuentos policiales en las películas, series o caricaturas que mencionaron en la etapa de *Anticipación*.

Recurso para docentes

Documento: *El cuento policial*. Disponible en: <https://bit.ly/3pNpkw1>

Consolidación

Propósito. Reforzar la comprensión lectora mediante la lectura y la resolución de preguntas de un cuento policial, además de **reconocer** las características y elementos del subgénero policial.

Sugerencias:

- Consolide los aprendizajes del estudiantado identificando los aspectos en los que debe reforzar y ampliar, de ser necesario.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la investigación de personajes típicos de los cuentos policiales.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, y 6. Además, invite a revisar los siguientes enlaces.



Video. *Los 6 elementos de la comunicación*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3HFWJzj>



Video. *Género policial*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3FVejid>

Páginas del LT

11-13

Contenidos

- Los elementos de la comunicación
- El cuento policial

Recursos para la clase



1. Video: *¿Qué es la comunicación? Proceso y elementos de la comunicación*. Disponible en: <https://bit.ly/3HBanDK>
2. Video: *Los subgéneros narrativos II: el cuento policíaco*. Disponible en: <https://bit.ly/3JvlwC>

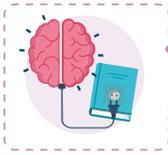
Páginas del LT

14-15

Recurso para la clase



Video: *Sherlock Holmes*.
Disponible en:
<https://bit.ly/34qi7dz>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

1

Si nos preguntamos por qué las historias policiales y sus investigadores son tan famosos, la respuesta es sencilla: el misterio de un caso sin resolver siempre nos atrapa porque desafía nuestra inteligencia.

2

Pensemos en algunos casos que conocemos por los diarios y los noticieros. Estos nos llaman la atención, hablamos de ellos y hasta intentamos descubrir la verdad de lo sucedido.



3

¿Quién no ha dicho alguna vez: «Para mí el culpable es...» o «Yo creo que el amigo fue el cómplice»?

4

Los delitos encierran misterios porque quienes los cometen no quieren ser descubiertos, para evitarlo, disimulan y borran pruebas.

5

Entonces aparecen los detectives y la gente común, quienes, con los datos que tienen, arman una especie de rompecabezas en el que poco a poco las piezas van encajando.

Resolvemos en el cuaderno y, al finalizar, **socializamos** las respuestas.

- ¿Quién de los niños emite el mensaje sobre cómo surgen los detectives?
- ¿Quién recibe el mensaje de María?
- ¿Cuál es el mensaje de Julia?
- ¿Roberto es un emisor o un receptor? Explicamos.
- ¿Fernando es un emisor o un receptor? Explicamos.
- ¿Qué medio utilizan los niños para comunicarse? ¿Por qué otros medios se pueden comunicar?



Construcción



Los elementos de la comunicación

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Canal. Es el medio por el que se realiza la comunicación; puede ser el aire, un libro, un dispositivo electrónico, entre otros.

Código. Es el tipo de signo utilizado por el emisor: código lingüístico oral y escrito, en todas las manifestaciones de idiomas que existen, y también códigos no verbales, como señales.

Emisor. Es quien envía el mensaje.

Receptor. Es quien recibe el mensaje.

En una comunicación los interlocutores pueden desempeñar ambas funciones al mismo tiempo.

El enigma es el misterio por resolver.

Las pistas son los indicios que nos ayudarán a resolver el enigma.

Alejandro



Sofía



Mensaje. Es lo que el emisor desea comunicar. Para enviar un mensaje, el receptor puede utilizar palabras, gestos, ademanes o sonidos.

Ruido. Son las interferencias que puede tener una comunicación: sonidos exteriores, fallas en las líneas de comunicación u otros factores externos.

¿Sabías que...?



La comunicación es un intercambio de ideas, de información o de sentimientos entre una persona que emite un mensaje y otra que lo recibe.



- a. ¿Quién es el emisor y receptor en la conversación? Explicamos.
- b. ¿Cuál es el mensaje de Alejandro?
- c. ¿Cuál es el canal de la conversación?
- d. ¿Cuál es el código que ha utilizado Sofía para enviar su mensaje?

Socializamos las respuestas con la clase.



3. Actividad en equipo

Observamos las siguientes situaciones comunicativas.



Roxana escucha su canción favorita, la cual dice así: «Mira cuánta belleza tiene este planeta y ¡para disfrutar! Es maravillosa la naturaleza, ¡la vida hay que cuidar!». El autor de esta canción se llama Roberto Hernández.



Carmen le lee a su hija un cuento para dormir, el cual relata lo siguiente: «Un niño encontró un árbol con un cartel que decía “Soy un árbol encantado; si dices las palabras mágicas, lo verás”. El niño trató y trató, pero nada ocurrió. Rendido, dijo “¡Por favor, arbolito!”, y al instante el árbol le dio un premio».



Mario lee un libro de fábulas; leyó la fábula «La liebre y la tortuga», y comprendió que la enseñanza de la fábula es no creerse más que los demás ni menospreciar las capacidades de otros.



Marta y Josué son mimos; ellos presentan un espectáculo ante un público utilizando movimientos corporales y gestos, no utilizan el lenguaje oral; relatan una historia sobre cómo la verdadera amistad ayuda a las personas a vivir más felices.

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos los elementos de la comunicación en cada situación presentada (emisor, receptor, canal, código y mensaje).

Socializamos con la clase.

El cuento policial

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



¿Qué es un cuento policial?

El cuento policial es un tipo de narración en donde se relata un misterio, es decir, un enigma que debe ser resuelto generalmente por un personaje detective y su ayudante; estos deben seguir las pistas o indicios que les ayuden a resolver el suceso misterioso. Estos cuentos se caracterizan por situar al lector como un espectador del enigma, el cual se resuelve junto con el detective.

Características:



Desarrolla temáticas de investigación y resolución de enigmas o misterios.

El ambiente físico de los cuentos consiste en zonas urbanas, es decir, en las ciudades, similar a lo que sucede en la vida real.



Busca mantener el interés del lector a través del seguimiento y el descubrimiento de pistas.

Su finalidad es descubrir quién es el responsable de cometer una falta, una infracción o una violación a las normas de la sociedad.



Posee un personaje detective, quien es el encargado de resolver el enigma; este personaje puede tener un ayudante para descubrir o perseguir las pistas.

Puede tener personajes testigos; son quienes vieron, escucharon o poseen información del misterio a resolver.



Escribimos el resumen de algún cuento policial que hayamos leído; también puede ser de una serie, película o caricatura que hayamos visto.

[Respuesta abierta.](#)

Compartimos nuestra respuesta con la clase.



Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento.

La aventura de los tres estudiantes

Cuando nos tocó resolver el caso de los tres estudiantes, Holmes y yo estábamos en Londres. Una tarde, recibimos la visita de Hilton Soames, profesor del Colegio Universitario de San Lucas. Un delito se había cometido en el Colegio. Entonces decidí recurrir a Sherlock Holmes, pues conocía su fama de sagaz y discreto investigador. Así fue como planteó su problema:

—Lo que ha ocurrido es muy serio y por eso acudo a usted, mi estimado Holmes. Voy a ponerlo en tema y le ruego que haga todo lo posible para ayudarme. Sucede que mañana tres alumnos comenzarán los exámenes que les permitirán obtener la prestigiosa beca Thomson. Yo les tomaré el primero, que consiste en traducir un texto del griego al inglés. Como los candidatos no pueden conocer el contenido de los exámenes, estos se mantienen en secreto hasta el día de la evaluación. [...] Dejé los exámenes apilados sobre el escritorio, cerré mi despacho como hago siempre que salgo y me fui. Estuve ausente más de una hora y, al volver, vi con asombro una llave en la cerradura. [...] Entré y, apenas miré el escritorio, me di cuenta de que alguien había estado revolviendo las hojas de los exámenes. Solo una de ellas seguía en su lugar. Otra estaba tirada en el suelo y la tercera, en una mesita cerca de la ventana.

Holmes, que hasta ese momento había escuchado impasible el relato, se acomodó en el sillón y,

por primera vez, se mostró interesado. [...]

—No tardé en descubrir otras señales del intruso: en mi escritorio había virutas de un lápiz al que le había sacado punta, un trozo de mina rota y restos de arcilla negra pegoteados con aserrín. Pero no vi huellas de pisadas ni ningún indicio de su identidad.

Cuando Soames terminó, Holmes sonrió de un modo enigmático, me miró y respondió:

—Bien. Creo que el asunto justifica nuestra intervención, ¿verdad, Watson? Vayamos a ver qué nos revela el lugar del hecho.

Y partimos los tres hacia el Colegio. [...] Una vez adentro del departamento, mi amigo Holmes revisó todas las evidencias mencionadas por Soames y planteó una hipótesis:

—Quien intentó copiar los exámenes rompió la mina de su lápiz. Busquemos ese lápiz, Soames, y quizá tendremos a su hombre. [...]

Basado en el cuento de **Arthur Conan Doyle**



Soy Sherlock Holmes, un detective privado de ficción creado en 1887 por el escritor Arthur Conan Doyle.

Resolvemos las siguientes preguntas y, al finalizar, **socializamos** con la clase.

- a. ¿Quiénes son los personajes de la historia? Describimos
Sherlock Holmes, el detective; Watson, el ayudante; Soames, el profesor al que le robaron el examen, y los tres estudiantes que debían someterse al examen.
- b. ¿Cuál es el misterio que debe resolver el investigador?
Debe descubrir cuál de los tres estudiantes robó la información de unos exámenes para aprobar la solicitud de una beca.
- c. ¿Cuáles son las pistas con las que cuenta Sherlock Holmes para resolver el enigma?
Las pistas con las que se encontraron son una mina de lápiz partida y arcilla con aserrín tirada en el suelo.
- d. ¿Qué opinamos sobre lo sucedido en el cuento?
Respuesta abierta.
- e. ¿Qué consecuencia creemos que merece el estudiante que copió el examen?
Respuesta abierta.
- f. ¿Cómo finalizaríamos el relato?
Respuesta abierta.

g. Elaboramos el esquema de comunicación del cuento.



Actividad en casa

- Investigo sobre los personajes Sherlock Holmes y su ayudante Watson.



Indicadores de logro

- 1.3 Interpreta cuentos policiales atendiendo a sus características y elementos.**
- 1.4** Expresa opiniones sobre las actitudes y las acciones de los personajes y las fundamenta con ejemplos del texto.
- 1.5** Utiliza la ficha de personaje en la planificación de la escritura de cuentos policiales.
- 1.6 Escribe un cuento policial siguiendo los pasos del proceso de escritura.**
- 1.7** Redacta párrafos narrativos en los que presenta acciones principales y secundarias con coherencia.

Contenidos

- Recepción de cuentos policiales. Narrativa de Arthur Conan Doyle y Edgar Allan Poe.
- La producción de cuentos: ficha de personajes principales y secundarios.
- La redacción de párrafos narrativos: acciones principales y secundarias.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la estructura de una ficha de personaje y sus partes a partir de personajes conocidos.

Sugerencias:

- Pídales que observen y lean detenidamente la ficha del personaje Sherlock Holmes.
- Explíqueles en qué consiste una ficha de personaje y que durante la clase trabajarán con ellas.
- Invite a que identifiquen los elementos que contienen las fichas de personaje.
- Oriente la elaboración de una ficha sobre el personaje Watson y promueva su socialización con la clase.

Página del LT

16

Recurso para la clase

Video: *Descripción de personajes*. Disponible en:
<https://bit.ly/35YvRwx>



Recurso para docentes

La ficha de personaje es una forma organizada de resumir la información más relevante sobre un personaje y, por ende, de la secuencia de acciones más importantes de un relato. Sirve para representar todas las características y cualidades de los personajes más sobresalientes después de leer un texto, pero, además, es una herramienta útil en la planificación de un escrito.

Recuerde que la producción textual es un proceso complejo y sistemático, en el cual se sigue una serie de pasos con el fin de lograr un escrito que posea cualidades literarias; además, la escritura de un texto policial requiere rigurosidad en el hilo narrativo, ya que las pistas o indicios deben sugerirse al lector, para que sea este quien se convierta en el detective del enigma.

Por otro lado, la motivación por la escritura de cuentos policiales se puede lograr mediante la lectura de los mismos, refuerce esto en el estudiantado observando el siguiente video: <https://bit.ly/3FXIVR8>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **lea** e **interprete** diferentes cuentos policiales y que **produzca** un cuento policial siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique constantemente la comprensión de las acciones desarrolladas en el texto.
- Retome aspectos claves de la lectura del cuento La carta robada, que ayuden al estudiantado a interpretar el texto.
- Refuerce el nivel crítico de comprensión lectora con una reflexión sobre las consecuencias de las acciones.

Páginas del LT 17-20

Contenidos

- Lectura de un cuento policial
- Producción de un cuento policial

Recurso para la clase



Video: *La carta robada*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3pZkfRB>

Recurso para docentes

Documento Drive: *Cuentos policiales para chicos curiosos*. Disponible en: <https://bit.ly/3EULcdi>

Consolidación

Propósito. Desarrollar las etapas de revisión y publicación en la producción de un cuento policial.

Sugerencias:

- Promueva una socialización de los resultados con la clase.
- Oriente la correcta evaluación del producto de unidad y promueva una reflexión sobre la importancia de crear textos literarios.

Página del LT 21

Recurso para la clase



Documento: *Cuentos policiales clásicos*. Disponible en:

<https://bit.ly/3F0VuJi>

Actividad en casa

Propósito. Participar en familia en la búsqueda de la definición de crónica periodística y en la lectura de un ejemplo de este tipo de texto para compartirla en la próxima clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 4 y 5. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *¿Cómo crear un cuento?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3mVKWVE>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la siguiente ficha del personaje de un cuento policial.

Personaje detective



Nombre: Sherlock Holmes **Género:** masculino
Ocupación: investigador policial
Descripción física: alto, de complexión delgada
Descripción moral: respetuoso, silencioso, analítico e inteligente; es un detective que resuelve los casos más complicados.

Acciones principales:

- Escucha al personaje que le comenta el suceso misterioso.
- Analiza las acciones que le permitirán encontrar pistas.
- Se dirige al Colegio para resolver el crimen.
- Utiliza la inteligencia para descubrir aspectos importantes del caso.

Elaboramos la ficha del personaje Watson, quien es el ayudante del detective.

Respuesta abierta.



Producto

Compartimos nuestra ficha de personaje con la clase.

16



Construcción

Lectura de cuentos policiales

2. Actividad con docente

Leemos el siguiente texto.

La carta robada

Auguste Dupin y yo nos hallábamos en París en su departamento. Cuando llegó un conocido: Girard prefecto de la Policía de París. Girard nos comunicó que venía a pedir la opinión de mi amigo sobre cierto asunto oficial que lo preocupaba. [...]

—¿Cuál es la dificultad esta vez? Espero que no sea otro caso de fallecimiento. —dijo Dupin.

—¡Oh, no, nada de eso! Este es un caso muy sencillo y estoy convencido de que esta vez podré resolverlo perfectamente bien solo. Pero pensé que a usted, Sr. Dupin, le gustaría conocer los detalles, puesto que es un caso muy raro. [...]

—Confieso que esto ha logrado intrigarme. ¿Por qué no nos cuenta de qué se trata? [...]

—Está bien, les contaré. Una carta fue robada de las habitaciones reales. Sabemos quién ha sido, pues la dueña de dicha carta vio cuando esa persona se apoderaba de ella. [...] Bueno, la carta pone en evidencia una falta cometida por una dama muy importante. [...] El ladrón es el ministro Dumond. La dueña de la carta se dio cuenta de lo

que había hecho Dumond pero no pudo decirle nada [...] porque la persona a quien debía ocultar el contenido

de la carta seguía en la habitación y, si le hubiera hecho un reclamo a Dumond, esto hubiera despertado su curiosidad. [...]

—Esto le da al ladrón un dominio completo sobre la dueña de la carta. [...]

—Está claro que el ministro la conserva en su poder —pensé en voz alta—. [...] Pero no debe llegar a mostrarla. Si lo hiciera, perjudicaría a su dueña, pero él perdería el instrumento de su amenaza. [...]

—Por eso, lo primero que hice fue registrar cuidadosamente la mansión del ministro. La mayor dificultad ha sido hacerlo sin que él lo note. [...] Tenemos todos los medios para entrar en una casa. Además, el ministro vuelve tarde. [...] Mi honor está en juego y, déjenme confiarles un secreto, la recompensa ofrecida a quien recupere la carta es enorme. Por eso no abandoné la búsqueda, hasta



Soy Auguste Dupin, un detective de ficción creado por el escritor Edgar Allan Poe.





que estuve seguro de que el ladrón es más astuto que yo. Me ha ganado, pues revisé cada rincón donde podría estar escondida y no la encontré. [...]

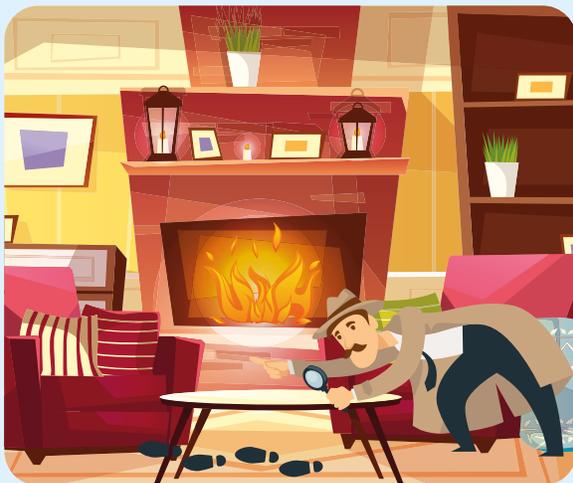
—Supongo que miraron en los espejos, entre los marcos y el cristal, y que revisaron las sábanas, las cortinas y las alfombras —dijo Dupin, a quien no dejaba de asombrarlo la simpleza de Girard.

—Naturalmente, y luego de examinar los muebles, examinamos cada centímetro de la casa utilizando una lupa —agregó el prefecto con orgullo.

—Debo descartar que también buscaron entre los papeles y los libros de la biblioteca —intervine.

—Por supuesto. Y con los libros hicimos un trabajo esmerado: no los sacudimos como suelen hacer los torpes, sino que los revisamos hoja por hoja y tras las pastas con ayuda de una lupa. [...]

Un mes más tarde nos visitó nuevamente y aproveché para preguntarle si había logrado resolver el caso. —¡Ese condenado ministro! —me respondió. Volví a revisar su casa, pero no sirvió de nada.



¡El ministro escondió demasiado bien esa carta, no la pude encontrar...!

—¿De cuánto dijo que es la recompensa ofrecida por la carta? —preguntó Dupin. [...]

—Tanto que yo le podría firmar un cheque por cincuenta mil francos a quien la encontrara y me la diera. —Entonces —respondió Dupin— hágame un cheque por esa suma y yo se la entregaré.

El prefecto quedó mudo. Cuando se recobró un poco, firmó el cheque y se lo dio. Dupin lo guardó en su billetera, buscó un sobre en el escritorio y se lo entregó. El policía sacó de su interior una carta, la observó y, tambaleándose, salió por la puerta.

Cuando nos quedamos solos, mi amigo me explicó cómo había descubierto su escondite. [...]

—El prefecto busca en los lugares en los que cualquier hombre común escondería una carta. Sin embargo, el ministro no es un hombre común. [...] Bueno, al prefecto jamás se le ocurrió que el ministro podría haber dejado la carta delante de sus narices, para impedir que la viera. [...] Dispuesto a confirmar esta idea fui, como por casualidad, a su casa. [...] Detecté un pequeño tarjetero en la repisa de la chimenea. En él habían tarjetas y un sobre muy arrugado y manchado. Apenas lo vi, me di cuenta de que era el de la carta que buscaba.

Basado en el cuento de **Edgar Allan Poe**

3. Actividad en equipo

Ordenamos las principales acciones del texto, enumerándolas del uno al diez.

- Dupin pide la recompensa por encontrar la carta, ya que la ha encontrado. **9**
- Dupin revela el ingenio que utilizó para resolver el enigma de la ubicación de la carta. **10**
- La dueña de la carta se percató del robo, pero no dice nada por miedo a ser descubierta. **4**
- Girad cuenta cómo fue robada la carta de las manos de la dueña por el ministro Dumond. **3**
- Dupin le dice al prefecto que vuelva a revisar la casa del ministro, ya que ahí encontrará la carta. **7**
- El prefecto revisa la casa del ministro en varias ocasiones para poder encontrar la carta. **6**
- Girad busca al detective Dupin para contarle el extraño caso de la carta robada. **1**
- El prefecto de la policía menciona que el caso es muy sencillo, pero no ha podido resolverlo. **2**
- El ladrón utiliza la carta para amenazar a su dueña con revelar su contenido. **5**
- Girad describe detalladamente la carta a Dupin. **8**

Resolvemos en el cuaderno.



- a. ¿Cuál es el misterio del cuento?
- b. ¿Cuáles pistas hay para resolver el caso?
- c. ¿Qué utilizó Dupin para resolver el enigma?
- d. ¿Qué es la privacidad? ¿Y por qué en el cuento se violenta la privacidad de las personas?
- e. ¿Qué consecuencias debería enfrentar el ministro por robar la carta?
- f. Escribimos una reflexión sobre la importancia de respetar las pertenencias de los demás.
- g. ¿Qué normas o palabras de cortesía debemos utilizar si necesitamos pedir prestado algún objeto?

Compartimos las respuestas con la clase.



Producto: Un cuento policial

4. Actividad en pares

Seguimos los pasos para escribir cuentos policiales.

Planificación

- a. Elaboramos una ficha de personaje para caracterizar a nuestro detective.

Resposta abierta



- b. ¿Cuál será el misterio por resolver?

Resposta abierta

- c. ¿Quiénes serán nuestros personajes de ayudante y de testigos?

Resposta abierta

- d. ¿Cuáles serán nuestras pistas?

Resposta abierta

Textualización

- a. Escribimos la primera versión de nuestro cuento policial en el cuaderno.
b. Revisamos que hayamos incluido todos los aspectos que planificamos.
c. Compartimos la primera versión de nuestro escrito con la clase.



Consolidación

5. Actividad en pares

Continuamos los pasos para escribir cuentos policiales.

Revisión

- Revisamos que nuestro texto posea párrafos en los que se evidencien acciones principales y secundarias.
- Verificamos los elementos del cuento policial: enigma, pistas y personajes.
- Verificamos que la descripción que hicimos del personaje concuerde con los sucesos narrados.
- Verificamos el uso correcto de reglas de tildación y puntuación que conocemos, como el uso del punto y mayúsculas.
- Verificamos que todas las palabras se hayan escrito de forma correcta.
- Escribimos un título para nuestro cuento.



Publicación

- Escribimos la versión final de nuestro texto.
- Ilustramos nuestro cuento de acuerdo a los sucesos narrados.
- Socializamos nuestro cuento policial.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta las características de los cuentos policiales.		
2.	Presenta personajes de cuentos policiales (detective, ayudante y testigos).		
3.	Posee la estructura de inicio, desarrollo y desenlace.		
4.	Presenta la resolución del enigma o misterio.		



Actividad en casa

- Investigo qué es una crónica periodística.
- Leo una crónica periodística que narre un suceso, la recorto y la pego en mi cuaderno.



Indicadores de logro

- 1.8 Reconoce las características de las crónicas periodísticas que lee.
- 1.9 **Interpreta el contenido de crónicas periodísticas que lee.**
- 1.10 **Reconoce y usa adecuadamente el sujeto explícito o tácito en una oración.**

Contenidos

- La crónica periodística: crónica de sucesos, definición y características.
- Clases de sujeto en la oración: simple y compuesto; explícito y tácito.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **exprese** sus conocimientos previos sobre la crónica periodística como texto informativo.

Sugerencias:

- Pida a los estudiantes que socialicen la crónica que leyeron en casa. Desarrolle una lluvia de ideas para indagar sobre los conocimientos previos del estudiantado mediante la resolución de la *actividad 2*.
- Relacione los conocimientos previos del estudiantado sobre la crónica, como texto noticioso, con la multiplicidad de medios informativos que existen y con sus canales de transmisión.
- Reflexione junto al estudiantado sobre cómo ha cambiado la manera de informarnos, de medios impresos a digitales.

Página del LT

22

Recurso para la clase

Video: *La crónica. Características*. Disponible en: <https://bit.ly/3ni1kzZ>



Recurso para docentes

Las crónicas periodísticas se caracterizan por narrar sucesos de forma cronológica, además de utilizar algunas técnicas propias de la literatura para darle realce a la noticia. Por ello, esta tipología textual resulta tan versátil, ya que, además de informar, combina las habilidades estéticas del escritor para crear un texto con la objetividad de la noticia y la viveza narrativa de la literatura.

El estudio de crónicas periodísticas en las clases de Lenguaje permitirá el desarrollo de habilidades cognitivas a través de textos que reflejan la realidad y, más aún, la realidad próxima del estudiantado.

El hecho de estar tratando con documentos auténticos permite tener acceso también a contenidos actualizados y no solo eso, pueden estar seleccionados según el análisis de necesidades y gustos de nuestros estudiantes, puesto que se sabe que la amplia tipología temática dentro de las crónicas permite encontrar siempre alguna que se adapte al grupo con el que estamos trabajando.

Para conocer más sobre las ventajas de estudiar crónicas en situaciones de aprendizaje puede leer el siguiente documento: *La crónica periodística*. Disponible en: <https://bit.ly/3znv1h7>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** qué es una crónica de sucesos y sus características. Además, que **use** correctamente los tipos de sujeto en la oración.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado las características de una crónica periodística y oriente la identificación de estas.
- Refuerce la lectura comprensiva mediante la interpretación de la crónica presentada. Puede plantear otras preguntas aparte de las propuestas, por ejemplo, ¿qué más sabemos de este suceso?, ¿conocemos otros hechos similares?, etc.

Recursos para docentes

Documento: *Tipos de sujeto*. Disponible en: <https://bit.ly/3znxA9D>
Video: *La crónica periodística*. Disponible en: <https://bit.ly/3ESiPFR>

Consolidación

Propósito. Consolidar los aprendizajes sobre los tipos de sujeto en la oración.

Sugerencias:

- Monitoree el análisis correcto de las oraciones propuestas.
- Utilice la técnica del pizarrón, (análisis de oraciones en la pizarra) para que el estudiantado demuestre sus aprendizajes sobre el sujeto.

Actividad en casa

Propósito. Reforzar con sus familias o personas responsables los aprendizajes adquiridos en la semana sobre la crónica de sucesos y la identificación de los diferentes tipos de sujeto en la oración.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 5 y 6. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Clases de sujeto*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3jaU9tX>

Páginas del LT 23-26

Contenidos

- La crónica periodística
- Clases de sujeto en la oración

Recursos para la clase



1. Juego en línea: *Sujeto y predicado*. Disponible en: <https://bit.ly/31uTuLC>
2. Juego en línea: *Ejercicios de sujeto y predicado*. Disponible en: <https://bit.ly/3zpxpdH>

Página del LT 27

Recurso para la clase



Ficha interactiva: *Sujeto y predicado*. Disponible en:
<https://cutt.ly/TEZ8doi>



Anticipación



1. Actividad individual

Respondo las preguntas utilizando la crónica de la *Actividad en casa*.

a. ¿De qué trata la crónica?

Respuesta abierta. _____

b. ¿Cuáles son los principales hechos narrados?

Respuesta abierta. _____

c. ¿Dónde y cuándo ocurrieron los sucesos?

Respuesta abierta. _____

d. ¿Cómo sucedieron los hechos?

Respuesta abierta. _____



Comparto las respuestas con la clase.

2. Actividad en equipo

Respondemos.

a. ¿Qué crónicas leímos o escuchamos recientemente?

Respuesta abierta. _____

b. ¿De qué tipo de sucesos se puede escribir una crónica periodística?
Explicamos.

Respuesta abierta. _____

c. ¿Qué elementos debe tener una crónica periodística?

Respuesta abierta. _____



Compartimos con la clase.



Construcción



La crónica de sucesos

3. Actividad con docente

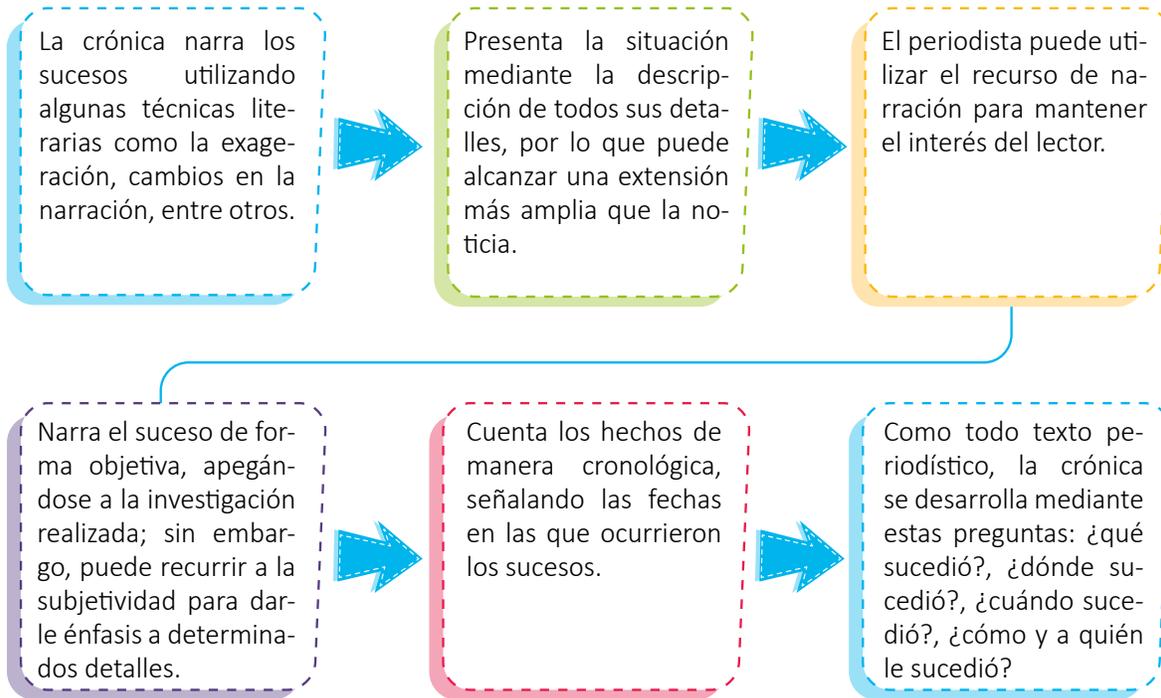
Leemos la siguiente información.



¿Qué es una crónica de sucesos?

Es un tipo de noticia periodística que se encarga de dar a conocer los sucesos que afectan a la sociedad de un país. Estos sucesos pueden ser problemas delictivos, fenómenos naturales, problemas de salud o dificultades económicas que afectan a la población.

Características:



Explicamos cómo se evidencian las características anteriores en la crónica que leímos en la *Actividad en casa*.

Respuesta abierta.



Compartimos la respuesta con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos la crónica.

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

Por BBC News Mundo



El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic. Aquel viaje era el viaje inaugural del reluciente Titanic. El mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del Norte en Estados Unidos. Sin embargo, otro sería el des-

tino del magnífico barco: la noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas, el Titanic chocó con un gigantesco *iceberg* (bloque grande de hielo) que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos. Así sin poder ver la madrugada (exactamente a las

2:20 a. m.) del 15 de abril, el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de la población (1,600 personas se hundieron con la embarcación cuando el total de pasajeros para ese viaje era de 2,207 personas).



Resolvemos las preguntas.

- | | |
|-------------------------|---|
| a. ¿Qué sucedió? | El naufragio del barco Titanic |
| b. ¿Cuándo sucedió? | El 15 de abril de 1912. |
| c. ¿Dónde sucedió? | En el océano Atlántico, luego de chocar con un <i>iceberg</i> . |
| d. ¿A quién le sucedió? | A todos los tripulantes de la embarcación. |

Elaboramos una línea cronológica con los sucesos más importantes de la crónica.



Compartimos las respuestas con la clase.

El sujeto en la oración

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El sujeto es de quien se habla en la oración; puede ser una persona, un animal o una cosa. Ejemplos:



- Carmen juega en el parque.
- Carmen, Juan y Pedro juegan en el parque.
- El carro de Carmen está en el parque.
- Ayer fuimos de compras, Carmen, Pedro y yo.
- Después del baño, el gato de Ana quedó muy limpio.

Como se observa en los ejemplos, el sujeto puede aparecer en diferentes posiciones en la oración; además, puede referirse a una o varias personas; de igual forma, puede incluir aspectos que nos proporcionan otros detalles sobre el sujeto, como cualidades o especificaciones (de qué color es el carro, a quién pertenece, de quién es conocido, etc.). Estas especificaciones reciben el nombre de modificadores y complementos.

El sujeto simple es aquel que solo posee **un núcleo** (la palabra más importante del sujeto); sin embargo, este sujeto puede ser representado por un sustantivo colectivo, o sea, un sustantivo que agrupa a varios seres de la misma clase (*manada, jauría, bandada, rebaño, equipo, etc.*), por un sustantivo individual (*carro, casa, Juan, pelota, árbol, perro, etc.*) o por un sustantivo plural (*carros, estudiantes, etc.*).

<i>Manuel</i>	<i>compró dos camisas</i>
Sustantivo singular	
Núcleo	
Sujeto simple	Predicado

<i>La</i>	<i>jauría</i>	<i>de lobos</i>	<i>llegó al bosque</i>
	Sustantivo colectivo		
	Núcleo		
Sujeto simple			Predicado

Resolvemos en el cuaderno.

- Escribimos oraciones con sujeto simple, utilizando sustantivos singulares, plurales y colectivos.
- Analizamos el sujeto de estas oraciones, como los ejemplos anteriores.

Compartimos nuestras oraciones con la clase.



6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El sujeto compuesto es aquel que posee **dos o más núcleos** dentro de la misma oración; estos núcleos pueden estar acompañados de modificadores o complementos; además, se pueden formar por sustantivos singulares, plurales o colectivos. Ejemplos:

<i>Carmen</i>	<i>y</i>	<i>Juan</i>	<i>son amigos</i>	<i>La</i>	<i>flora</i>	<i>y</i>	<i>la</i>	<i>fauna</i>	<i>deben ser cuidadas</i>
Sustantivo		Sustantivo		Sustantivo Colectivo				Sustantivo Colectivo	
Núcleo		Núcleo		Núcleo				Núcleo	
Sujeto compuesto			Predicado	Sujeto compuesto				Predicado	

Subrayamos el sujeto compuesto en las siguientes oraciones.

- Completamente agotados, llegaron a la meta los participantes y los patrocinadores.
- Avanzaron el camión rojo y el azul por la carretera.
- La casa de mi abuelo y la casa de mi primo están en la montaña.

Analizamos las oraciones en nuestro cuaderno como se hizo en los ejemplos.

Compartimos nuestro análisis con la clase.

El sujeto tácito es el tipo de sujeto que no aparece de manera explícita dentro de una oración, pero se sobreentiende. Para identificarlo, se debe verificar la correspondencia del verbo con los pronombres *tú, yo, él, ella, ellos, ustedes* y *nosotros*. Ejemplos:

- *Es un excelente estudiante. / (Él) es un excelente estudiante.*
- *Tiene talento para dibujar. / (Ella o él) tiene talento para dibujar.*
- *Estudian en el mismo centro educativo. / (Ellas o ellos) estudian en el mismo centro educativo.*

Agregamos el pronombre que corresponda al sujeto tácito en las siguientes oraciones:

- Tú eres una persona muy alegre.
- Ella/Él quiere comprar dulces.
- Nosotros participaremos en el torneo.
- Yo aprobaré el examen.
- Nosotros representamos a El Salvador.
- Yo quiero comida china.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

7. Actividad en equipo

Analizamos las siguientes oraciones según lo estudiado en las actividades 5 y 6.



El	abecedario	contiene todas las letras del idioma español.
	Sustantivo	Predicado
	Núcleo	
	Sujeto simple	



- «El tiempo pasa muy rápido», dijo mi abuela.

«El tiempo pasa muy rápido», dijo	mi	abuela.
Predicado		Sustantivo
		Núcleo
	Sujeto simple	



- Hoy festejan su cumpleaños Mercedes y María.

Hoy festejan su cumpleaños	Mercedes	y	María.
	Sustantivo		Sustantivo
	Núcleo		Núcleo
Predicado	Sujeto compuesto		



- A la escuela se dirige Pedro en bicicleta.

A la escuela se dirige	Pedro	en bicicleta.
Predicado	Sustantivo	Predicado
	Núcleo	
	Sujeto	

Compartimos nuestro análisis de oraciones con la clase.



Actividad en casa

- Leo una crónica periodística y elaboro una línea de sucesos.
- Identifico oraciones con diferentes tipos de sujeto en la crónica.
- Analizo las oraciones identificadas según lo visto en clase.
- Socializo el desarrollo de estas actividades en la próxima clase.



Indicadores de logro

- 1.9 Interpreta el contenido de crónicas periodísticas que lee.
- 1.10 Reconoce y usa adecuadamente el sujeto explícito o tácito en una oración.
- 1.11 Organiza la información de una crónica periodística u otro texto que lee en esquemas de llaves.

Contenidos

- La crónica periodística: crónica de sucesos, definición y características.
- Organizadores gráficos de la información: El esquema de llaves.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** una lectura comprensiva utilizando sus conocimientos previos sobre la crónica periodística.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta de la crónica presentada.
- Monitoree la resolución de las actividades de forma correcta.
- Desarrolle una lluvia de ideas para socializar las respuestas.
- Refuerce aquellas preguntas que presentaron mayor dificultad al resolverlas.
- Finalice generando una reflexión sobre la importancia de ayudar y cuidar a otros.
- Agregue preguntas de nivel inferencial o crítico si lo considera necesario para alcanzar los tres niveles de comprensión lectora.

Páginas del LT 28-29

Recurso para la clase

Juego en línea: *La crónica periodística*. Disponible en: <https://bit.ly/3F717FT>



Recurso para docentes

Los organizadores gráficos ayudan a visualizar la información de una manera más clara y sencilla, además, su uso en las clases de Lenguaje permite desarrollar habilidades como identificar ideas principales y secundarias, resumir información explícita de un texto, jerarquizar u ordenar información.

Es importante modelar al estudiantado la forma correcta de identificar la información más relevante para poder generar un organizador gráfico, a largo plazo este tipo de actividades permitirá desarrollar competencias ciudadanas, ya que, al enfrentarse a multiplicidad de textos en la vida cotidiana y al estar expuestos a una gran cantidad de información en Internet, se vuelve imprescindible discriminar información innecesaria para centrarse en lo más importante que ofrece un texto.

Por tanto, en los libros de texto de ESLengua, el estudiantado deberá enfrentarse a diversos textos como una forma de modelar la realidad en donde estará expuesto no solo a textos literarios, sino también a no literarios. Si desea ampliar o reforzar sus conocimientos sobre las ideas principales y secundarias puede visitar el siguiente enlace: <https://bit.ly/3mZ4abO>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **elabore** un esquema de llaves y **organice** la información de una crónica periodística u otro texto.

Sugerencias:

- Explique qué es un esquema de llaves y cuál es la importancia de los organizadores gráficos en situaciones de aprendizaje.
- Oriente la identificación de acciones principales, así como los sucesos relacionados a ellas, para elaborar un esquema de llaves.
- Explique que la creación de organizadores gráficos ayuda a la identificación de las ideas principales de un texto, y que las ideas principales de textos literarios se infieren mientras que las ideas principales de textos no literarios se identifican.

Páginas del LT 30-31

Contenidos

- La crónica periodística
- El esquema de llaves

Recursos para la clase



Ficha interactiva: *Esquema de llaves*. Disponible en: <https://bit.ly/3HAoYPL>

Recurso para docentes

Sitio Web: *Ejemplo de esquema de llaves*. Disponible en: <https://bit.ly/3FUGKwt>

Consolidación

Propósito. Desarrollar la comprensión lectora de crónicas de sucesos mediante el análisis y la elaboración de esquemas de llaves.

Sugerencias:

- Monitoree la resolución de las actividades.
- Promueva la socialización de los resultados con la clase.
- Refuerce los conocimientos que aún no se hayan fijado.

Páginas del LT 32-33

Recurso para la clase



Video: *¿Qué pasa con... Galápagos, la magia de las islas encantadas?*

Disponible en: <https://cutt.ly/jTt0bGB>

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

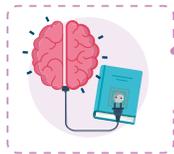
Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2, y 3. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *¿Qué es un esquema de llaves? Características, cómo se hace y ejemplos.*

Disponible en: <https://bit.ly/3pRYGCn>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos la siguiente crónica.

¡Un niño verdaderamente valiente!

La solidaridad ejemplar de un niño de 12 años

Por Josefina Rivadeneira

No todos los días vemos actos de valentía como el observado hoy a primera hora del día, frente al Centro Escolar Juana López, del departamento de San Salvador. Y fue un niño quien nos dio este maravilloso ejemplo de solidaridad y coraje. Esta mañana, al frente de la escuela, había una multitud que no daba paso a los que deseaban entrar. Nos preguntábamos qué había pasado. Había sucedido un accidente.

Lead o
entradilla

tudiante de quinto grado, al ver el incidente, se abalanzó a recogerlo y lo puso a salvo. Pero, el muchacho por estar pendiente del pequeño no alcanzó a retirar el pie y la rueda del autobús le arrolló. No se sabe si solo está maltratado o la rueda le alcanzó a fracturar el pie. Inmediatamente que el director fue informado del suceso, llamó a la ambulancia y, a los pocos minutos, salieron para el hospital.



Alberto se recupera con su familia.

Quizá somos injustos al hacer generalizaciones que no corresponden a la realidad. Ni todos los jóvenes han perdido los valores, ni tampoco es verdad que se están perdiendo en la sociedad.

Los adultos y muchos estudiantes gritaron al bus para se detuviera. Ante su impotencia, al único que se le ocurrió hacer algo que sí salvo al niño fue a este estudiante de doce años.

Un pequeño de primer grado había escapado de las manos de su madre. Al atravesar la calle, había caído cerca de un autobús que no se detenía. Un es-

Cuerpo

Actos como estos nos demuestran que esta nueva generación tiene conciencia de esos valores que adultos y maestros decimos que se están perdiendo entre niños y jóvenes.

Que este hecho nos haga conscientes de que la solidaridad no es solo una idea o un principio que tenemos en nuestra mente, sino que la solidaridad debe traducirse en acciones como las que nos ha enseñado este niño con su valentía.

Conclusión



(adaptación)

Resolvemos.

a. ¿Consideramos que el título de la crónica enfatiza el hecho o aspecto que el autor desea comentar? Explicamos.

Respuesta abierta; sin embargo, se espera que el estudiantado reflexione sobre la importancia de la valentía y la solidaridad.

b. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la crónica? Explicamos.

Se relaciona porque describe las acciones y las actitudes del niño ejemplar de doce años.

c. ¿De qué forma la entradilla invita al lector a meditar? Explicamos.

Invita a reflexionar ya que explica que hay pocos casos de valentía y solidaridad, porque son escasos y no todos los días se pueden apreciar estos valores en las personas.

d. ¿Cuál es el suceso narrado?

Se narra un accidente en el que una persona rescata a otra por solidaridad y valentía.

e. ¿Qué datos específicos posee la crónica para cumplir con la característica de veracidad?

En la crónica se menciona el nombre del centro escolar, del departamento y de los estudiantes involucrados; además, se proporciona la hora en la que sucedieron los hechos.

f. ¿Qué opiniones personales o subjetivas encontramos en la crónica?

El autor menciona algunos aspectos dentro de la crónica que son opiniones; por ejemplo, al decir que ya no hay tantas personas valientes, pero, al mismo tiempo, que esta generación sí tiene conciencia de estos valores.

g. ¿Qué aprendizaje nos dejó la lectura de esta crónica?

Respuesta abierta.

h. Elaboramos un listado de buenas acciones que podemos realizar por otras personas.

Respuesta abierta.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción



El esquema de llaves

2. Actividad con docente

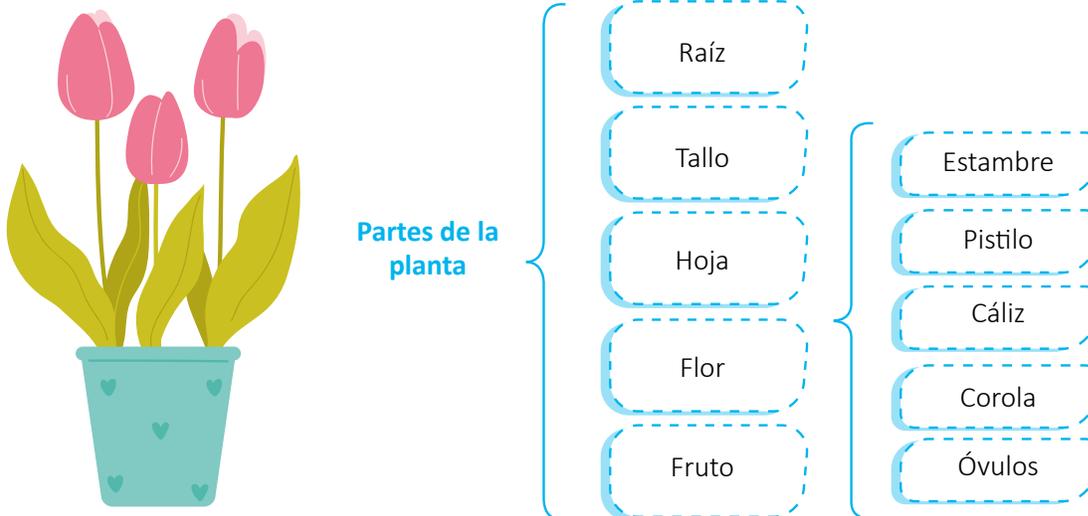
Leemos la siguiente información.

¿Qué es un esquema de llaves?

Es el tipo de organizador gráfico que se utiliza para resumir la información de un texto, tanto oral como escrito, dado que facilita la disposición de los temas y subtemas de un contenido a desarrollar. Asimismo, su estructura permite tener una claridad visual de la jerarquía de las ideas principales y secundarias.



Observamos el siguiente ejemplo de esquema de llaves.



Observamos este otro ejemplo de esquema de llaves.

Recomendaciones para el uso de Internet

- No aceptes solicitudes de perfiles desconocidos.
- Tu información personal debe estar en privado.
- No actives tu ubicación de forma pública.
- No proporciones información personal a desconocidos.
- Respeta las opiniones, ideas y diferencias de otros.

Seguimos las indicaciones para crear un esquema de llaves.

- a. Extraemos las acciones principales de la crónica que leímos en la *Anticipación*.
Ejemplo: *Los niños también pueden demostrar valentía.*



Un niño de quinto grado demuestra su solidaridad y valentía al salvar a su compañero.
Los jóvenes aún poseen valores que deben ser reconocidos.
La solidaridad debe traducirse en acciones como lo demostró el niño de la crónica.



- b. Escribimos un título para nuestro esquema.



Respuesta abierta.



- c. Construimos un esquema de llaves con la información anterior.



Respuesta abierta.



Socializamos nuestro trabajo con la clase.



Consolidación



3. Actividad en equipo

Leemos la siguiente crónica.

Un viaje a las islas encantadas

Por corresponsal **C. Bravo Rojas**

Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil, por fin el avión despegó. Comenzamos a volar sobre el mar. Nada se veía más que agua y nubes. Sobre el agua rizada, se veían pájaros blancos que parecían como los que hacen los niños en papel. Mi vecino de asiento me dijo que eran gaviotas. Luego ya no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado. Después de una hora de vuelo, comenzamos a ver islas. Finalmente aterrizamos en el aeropuerto de la isla Baltra.

Tan pronto llegamos, nos llevaron una canoa que nos trasladó a la isla Santa Cruz. Allí fuimos a un hotel. Dejamos nuestro equipaje y como teníamos tantas ganas de ir a la playa, nos llevaron hasta una playa que parecía hecha de azúcar. Frondosos árboles nos daban una refrescante sombra.

Rápidamente nos metimos a nadar. De pronto encontramos algunos lobos marinos, nadábamos junto a ellos. Daban vueltas alrededor de nosotros. ¡Qué velocidad!, los humanos nadamos despacio: ellos nadan tan velozmente que uno los ve pasar y pasar y nunca los alcanza. Allí pasamos la tarde hasta que comenzó a oscurecer.



Entonces regresamos al hotel. Íbamos felices, descansados; el agua de mar relaja y da sueño. Pasamos tres días más visitando otras islas, todas llenas de maravillas. Lo último que visitamos fue el parque Char-

les Darwin, donde conocimos las tortugas Galápagos. ¡Qué animales enormes! Las vimos alimentándose, caminando, bebiendo agua. Verdaderamente pare-



(adaptación)

cen de prehistoria: arrugadas, con sus casas a cuestas, caminando lento, aunque, en realidad, es rápido para su tamaño. A veces uno se da cuenta de que no aprecia la belleza que tiene su país. No hemos aprendido todavía a cuidarla. Dicen que el turismo ha cambiado mucho el aspecto de las islas. ¡Qué lástima que solo hasta ahora se ha comenzado a pensar en el turismo ecológico!

Este viaje me ha comprometido con las bellezas naturales de mi país, ver tanta maravilla y también ver cómo los humanos somos capaces de menoscabiar el hábitat de otros seres me ha dado mucha pena. Creo que de ahora en adelante seré una defensora de nuestra riqueza natural.

Resolvemos.

a. ¿De qué trata la crónica?

[Sobre un viaje ecológico y turístico realizado en Ecuador.](#)

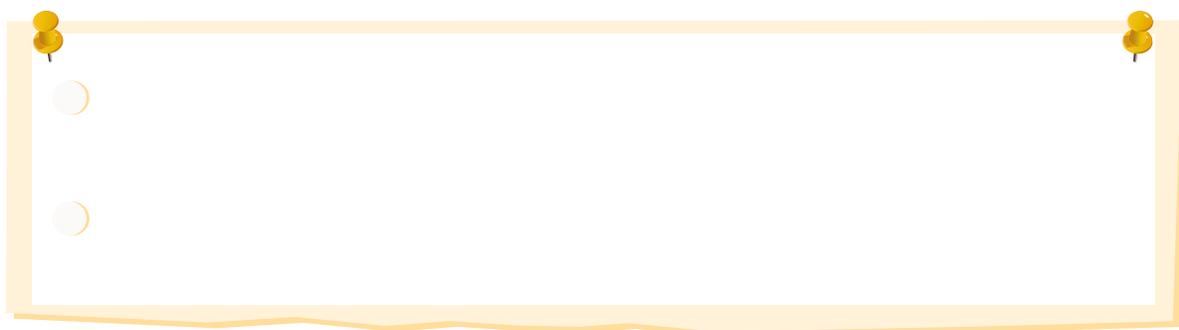
b. ¿A qué se refiere el autor al decir: «A veces uno se da cuenta de que no aprecia la belleza que tiene su país»?

[Respuesta abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado reflexione sobre la necesidad de detenerse a apreciar los recursos naturales que puede tener cada país.](#)

c. El turismo ecológico es un tipo de turismo en el que se visita el ambiente natural; comentamos una experiencia con turismo ecológico que hayamos tenido.

[Respuesta abierta.](#)

d. Diseñamos un esquema de llaves con las acciones más relevantes de la crónica.



Socializamos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco los elementos de la comunicación.		
2.	Comprendo la estructura y las características de un cuento policial.		
3.	Produzco párrafos narrativos para la reinención de un cuento.		
4.	Comprendo la estructura y las características de la crónica de sucesos.		
5.	Identifico los tipos de sujetos en los textos de lectura.		



Practico lo aprendido :

1. Actividad individual

Invento una situación comunicativa y la **escribo** en la silueta.



Resuelvo en el cuaderno las preguntas.

- a. ¿Cuál es el tema de conversación?
- b. ¿Cuál es el mensaje y quiénes lo emiten?
- c. ¿Cuáles son algunas respuestas de los receptores?
- d. ¿Cuál es el canal que se emplea en esta comunicación?
- e. ¿Qué tipos de ruido pueden intervenir en esta situación?

Socializo mis respuestas con la clase.

2. Actividad individual

Leo la siguiente crónica.

Extraño caso en Recoleta

Un anciano murió y su esposa está grave

Noticias de Bueno Aires, 10 de octubre de 2005

En extrañas circunstancias, un comerciante fue encontrado muerto en su domicilio. Su esposa, con evidentes signos de intoxicación, fue trasladada al hospital, inconsciente.

El cuerpo sin vida del comerciante fue hallado ayer en la mañana por un plomero que llegó a la vivienda del matrimonio para continuar con unos trabajos de reparación. Según el plomero, cuando tocó el timbre lo recibió la mujer, muy débil, y le avisó que el esposo había fallecido. Inmediatamente llamó a la policía.

Los vecinos aseguran que la pareja vivía sola (su única hija reside en Villa Gesell) y que anteanoche cenó con una psicóloga amiga, que aún no fue localizada. También se busca a un abogado, quien le alquila al matrimonio el piso superior, para establecer si escuchó algo fuera de lo común.

La policía llegó al lugar y encontró la casa desordenada. El desorden podría deberse a un robo. Sin embargo, la puerta de ingreso a la casa no fue forzada, por lo que se sospecha

que el matrimonio conocía a los agresores.

Los primeros análisis de laboratorio indican que la comida encontrada sobre la mesa del comedor estaba envenenada. Tampoco se descartó la hipótesis de que delincuentes comunes hayan ingresado en el domicilio aprovechando la llegada de la psicóloga.

Pero si fue así, ¿por qué ella no realizó la denuncia? Todavía se investiga si faltan objetos de valor en la vivienda.

Editorial Letra Impresa

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Cuál es el delito cometido y en qué lugar ocurrió?
- Escribo los posibles motivos de cada sospechoso para cometer el crimen.
 - El plomero
 - Un ladrón
 - La psicóloga
 - La hija
- ¿Cuáles pistas pueden ayudar a resolver el crimen?
- Diseño un esquema de llaves con las posibles formas de resolver este crimen.

Socializo las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Organizamos la información

Competencias de la unidad

1. Comprender y reescribir capítulos de novelas cortas que lee, atendiendo a su estructura y sus características, con la intención de despertar el interés por la lectura de textos narrativos.
2. Producir líneas de tiempo a partir de biografías leídas, atendiendo al orden cronológico, a su finalidad y a su estructura, a fin de mejorar la capacidad expresiva y creativa.
3. Observar tutoriales en Internet, comparando su estructura y finalidad con los textos instruccionales, a fin de desarrollar actividades y tareas siguiendo pasos preestablecidos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Comente a sus estudiantes que en el país existe un parque temático llamado parque El Principito, el cual está dedicado a la famosa novela infantil del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry.
- Pídale al estudiantado que escriban en su cuaderno los sucesos más relevantes de su vida y utilice esta información para explicar que en esta unidad se estudiará la biografía, la cual expone la vida de una persona.
- Interrogue a los estudiantes sobre los pasos que siguen para desarrollar una tarea cotidiana (realizar algún oficio, cocinar una receta sencilla, hacer una tarea, manualidad, etc.); pregúnteles si en alguna ocasión han visto un video de YouTube, u otro canal digital para desarrollar una actividad. Explíqueles la relación que existe entre el texto instruccional y el tutorial digital.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Presente a los estudiantes una imagen digital o un dibujo impreso del personaje el Principito, pregúnteles si lo conocen, y si han escuchado sobre qué o de qué podría tratar su historia.
- Presente ejemplos de diferentes novelas infantiles que puedan llamar la atención de sus estudiantes.
- Pregunte sobre los ejemplos de la narración y relacione con los elementos de la novela.
- Proporcione ejemplos cotidianos de oraciones para identificar los diferentes pronombres.
- Corrobore el uso de los grados del adjetivo al escribir diferentes oraciones.
- Propicie la lectura de biografías de personajes salvadoreños.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto, y verifique que las interacciones correspondan al nivel de complejidad de cada actividad.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando se resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Motive a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad y que observen la imagen para interrogarlos sobre lo que representa. Realice esta pregunta: ¿qué aventura del Principito se refleja en la imagen? Indique algunos aspectos, como el avión, el zorro y la rosa, y la participación del personaje principal dentro de la historia.

Antes de empezar

Explique a sus estudiantes que la lectura de novelas cortas permite cultivar la imaginación y la comprensión lectora. Es importante que motive al estudiantado para que pueda identificar novelas cortas que llamen su atención y puedan leer de forma autónoma en su hogar, puesto que la lectura permite que las personas se trasladen a mundos imaginarios en donde podrán no solamente obtener el disfrute estético del mundo creativo del autor, sino, también, desarrollar habilidades como reconocer información, realizar inferencias, juzgar y valorar, así como formar sus propias opiniones sobre diversos temas. Recuerde motivar la lectura de la obra en estudio.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Identificar características y tipos de narradores en novelas cortas.
- b. Interpretar el contenido de novelas cortas.
- c. Reescribir un capítulo de novela corta.
- d. Utilizar pronombres demostrativos y posesivos en textos que escribas.
- e. Identificar la finalidad y estructura de líneas de tiempo.
- f. Utilizar tutoriales digitales para desarrollar actividades y tareas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, enfóquese en la revisión de las respuestas y socialización, según el nivel de logro de aprendizajes. Recuerde explicar al estudiantado los términos que no conocen para profundizar en el comprensión de la biografía presentada.

Producto de unidad: Reescritura de un capítulo de novela

La elaboración de este producto de unidad tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de reinventar el capítulo de una novela; es decir, que utilice el mismo personaje principal, el Principito, y desarrolle acciones diferentes a las que se mencionan en los capítulos que ha leído, puede ser una aventura en otro mundo, alguna vivencia con el aviador, u otra situación que se imaginen que pudo vivir el Principito.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, y deberá retomar sus conocimientos conceptuales sobre los elementos de la novela y algunos aspectos gramaticales. Además, en el libro de texto se presenta un instrumento para que el capítulo sea evaluado.

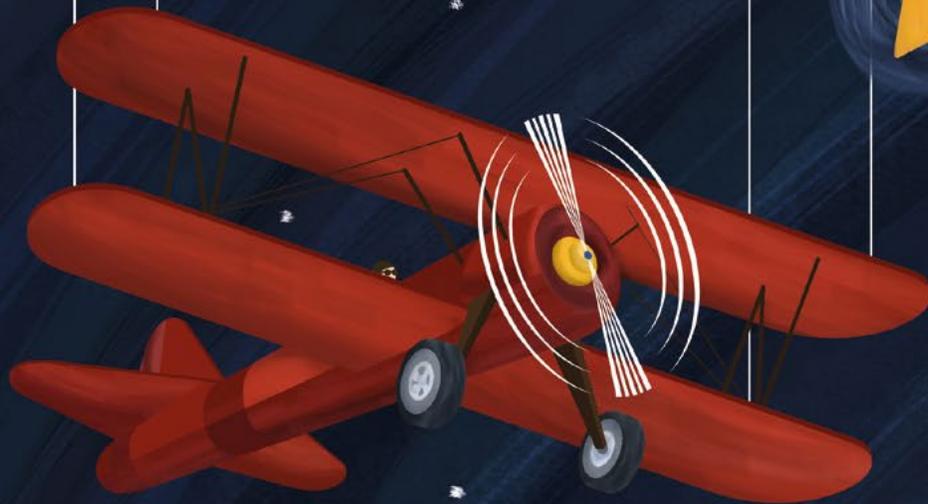
Criterios de evaluación del producto:

- Presenta una estructura correcta.
- Presenta un narrador claramente definido.
- Evidencia el uso correcto de pronombres.
- Evidencia los elementos de la narración.

UNIDAD

2

Organizamos la información



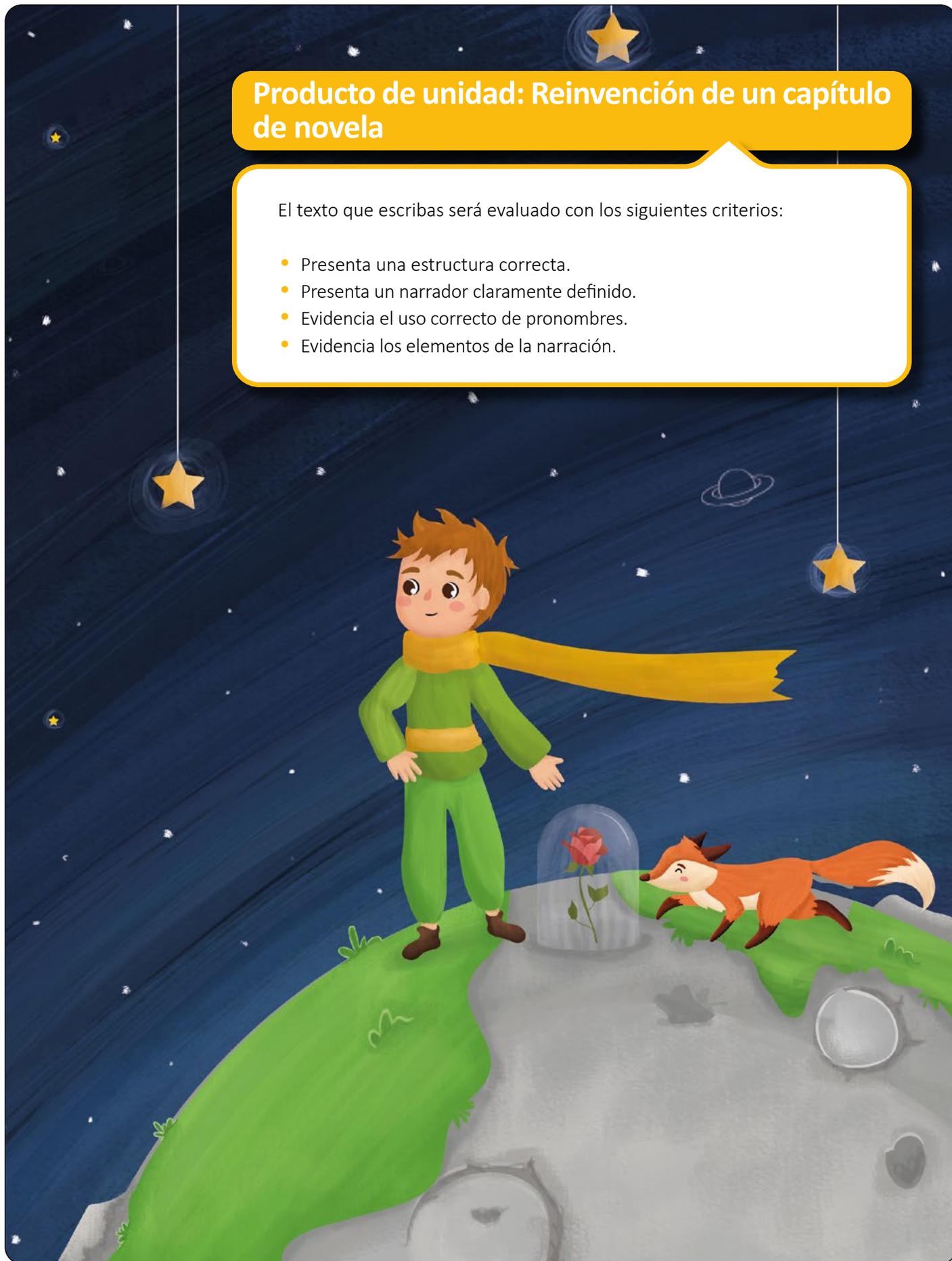
En esta unidad aprenderás a...

- a. Identificar características y tipos de narradores en novelas cortas.
- b. Interpretar el contenido de novelas cortas.
- c. Reescribir un capítulo de novela corta.
- d. Utilizar pronombres demostrativos y posesivos.
- e. Identificar la finalidad y estructura de líneas de tiempo.
- f. Utilizar tutoriales digitales para desarrollar actividades y tareas.

Producto de unidad: Reinención de un capítulo de novela

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una estructura correcta.
- Presenta un narrador claramente definido.
- Evidencia el uso correcto de pronombres.
- Evidencia los elementos de la narración.





Indicadores de logro

- 2.1 Identifica las características, los elementos, los tipos de narrador y la estructura de las novelas cortas que lee.
- 2.2 **Comenta de forma oral o escrita las principales acciones realizadas por los personajes de novelas cortas que lee.**
- 2.3 **Interpreta el contenido de las novelas cortas que lee.**

Contenidos

- La novela. Definición, características y elementos.
- Recepción de novelas cortas - *El principito*. Antoine de Saint-Exupéry.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **recuerde** los diferentes tipos de narradores que conoce, y que **interprete** un pequeño fragmento de la novela *El principito*.

Sugerencias:

- Utilice la resolución de la *actividad 1* para conversar con el estudiantado sobre el narrador en diferentes novelas que conozcamos. Puede ejemplificar a través de películas, series o caricaturas que ellos hayan visto.
- Modele la lectura en voz alta, haciendo un énfasis en la entonación de la *actividad 2*.
- Invite a que comenten y socialicen sus opiniones.
- Pregunte al estudiantado si les gustaría, o no, tener raíces como las plantas (de forma metafórica o figurativa).
- Comente a los estudiantes sobre lo visto en la actividad diagnóstica sobre el parque temático de *El principito* y muestre imágenes de este personaje.

Página del LT

38

Recursos para la clase



1. Video: *El principito y la rosa*. Disponible en: <https://bit.ly/3rnorM9>
2. Video: *Tipos de narradores. ¿Cómo se clasifican?* Disponible en: <https://bit.ly/32YYIjc>

Recursos para docentes

La lectura de novelas cortas promueve el desarrollo de habilidades de comprensión lectora. Es importante mencionar que las novelas, al ser textos literarios, presentan mayor complejidad en cuanto al análisis del contenido que los textos no literarios. Las novelas poseen los mismos elementos que poseen los cuentos (personajes, narrador, ambiente), pero presentan una extensión mayor. Esto permite que se profundice en la descripción de ambientes, paisajes, en el desarrollo de un personaje y en las vivencias, sucesos o aventuras que de él se narran.

El principito es una novela corta que, debido a su carga de lenguaje simbólico, metafórico y plurisignificativo, se vuelve ideal para explorar los diferentes niveles de comprensión lectora, así como para generar valoraciones del contenido implícito y explícito. Esta novela es para lectores de todas las edades, pues cada vez que el lector se enfrente a ella encontrará diferentes significados dependiendo de sus vivencias, conocimientos y de la forma en la que el lector perciba el mundo.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características y elementos de la novela y que **interprete** el contenido de novelas cortas.

Sugerencias:

- En la *actividad 3* puede ejemplificar con otras novelas que usted conozca y que considere que puedan ser del agrado del estudiantado.
- Pida ejemplos de los diferentes tipos de narradores con películas, series y caricaturas, de forma oral.
- Solicite la identificación de los elementos de la novela en la película, serie o caricatura que seleccionaron.

Recurso para docentes

Para ampliar la comprensión lectora de la novela *El principito*, puede utilizar el siguiente documento. Disponible en: <https://bit.ly/3o6VlyG>

Consolidación

Propósito. Consolidar a comprensión lectora mediante la lectura de un capítulo de la novela *El principito*.

Sugerencias:

- Modele la lectura en voz alta del capítulo propuesto.
- Verifique que las resoluciones de las preguntas correspondan al nivel de complejidad propuesto.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la lectura de algún capítulo de la novela en estudio.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 6 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *La novela. Para niños*
Disponible en:
<https://bit.ly/3DeldLX>

Páginas del LT 39-42

Contenidos

- La novela
- Lectura de novelas cortas

Recursos para la clase



1. Video: *La novela. Para niños*. Disponible en: <https://bit.ly/3DeldLX>
2. Video: *El aviador y El principito*. Disponible en: <https://bit.ly/31mlsrq>

Páginas del LT 43-45

Contenidos

- Lectura de novelas cortas

Recurso para la clase



Video: *El principito*
- *El zorro*. Disponible en:
<https://bit.ly/2ZEc4zN>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos y resolvemos en el cuaderno.

1. ¿Sabían que en los cuentos y novelas existen diferentes tipos de narradores?



2. Sí, por ejemplo, en las historias policiales, el narrador puede ser el personaje principal.



3. Aunque también puede ser contado por un personaje testigo de los sucesos ocurridos.



4. En la novela *El Principito* alguien cuenta la historia y conoce todo lo que sucede.



5. ¡Claro! Todo depende de quién cuente las acciones en la historia.



a. ¿Qué tipos de narradores conocemos?

b. ¿Qué historias conocemos con diferentes narradores? Ejemplificamos.

Socializamos con la clase.

2. Actividad en pares

Leemos el capítulo XVIII de la novela *El Principito* y resolvemos.

Una flor

El Principito atravesó todo el desierto y solo se encontró con una flor, tenía tres pétalos. —Buenos días. —Buenos días. —¿Dónde están los hombres?—. La flor un día vio pasar una caravana y contestó: —Creo que existen seis o siete hombres. Pero no se sabe dónde encontrarlos. No tienen raíces y se los lleva el viento. Les molesta mucho no tener raíces. [...]

Antoine de Saint-Exupéry

En la web...

Solicita el libro en la biblioteca de tu centro educativo o descarga el texto completo de *El Principito* en el siguiente enlace:

<https://cutt.ly/NmvNpdL>



- Explicamos la siguiente frase: «No tienen raíces y se los lleva el viento».

Socializamos nuestra respuesta con la clase.



Construcción

La novela corta

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Características de la novela corta

- Es una historia ficticia o creada.
- Su narración está escrita en prosa, es decir, en párrafos.
- Al igual que en el cuento, la trama desarrolla una sola historia.
- Utiliza pocos personajes.
- Es breve y de fácil lectura.
- Es normal que exista un solo tipo de narrador, casi nunca existe una combinación narrativa.
- Su estructura es de inicio, desarrollo y desenlace.

¿Qué es un narrador?

Es quien nos cuenta, paso a paso, los hechos que están ocurriendo dentro de un texto literario (cuento o novela). De su función depende creer o comprender lo que se está leyendo.

La novela corta es un texto que posee pocos personajes, una extensión similar a la de un cuento, pero puede variar de ambiente, escenas y personajes.

¡Ya quiero leer una!



Relacionamos con una línea cada definición con su ejemplo. Comparamos las respuestas con la clase.

Narrador protagonista (yo). Es cuando el personaje principal cuenta su propia historia.

Narrador testigo. Es cuando un personaje cuenta la historia de otro, lo que vio o lo que sabe de lo acontecido.

Narrador omnisciente. No es un personaje, cuenta la historia desde afuera y conoce todo lo que los personajes han hecho y harán, incluso sus sentimientos y emociones.

Durante mucho tiempo tu única distracción fue observar la dulzura de los atardeceres. Esto lo supe al cuarto día cuando me dijiste: —Me gustan mucho las puestas de sol. Vamos a ver una.

—¡Ah! —exclamó el Principito. Y se sintió muy triste; su flor le había dicho que era la única de su especie en todo el universo. [...] Si ella viese esto, se decía el Principito, se sentiría humillada, tosería muchísimo y simularía morir para escapar del ridículo.

Cuando yo tenía seis años, leí un libro sobre los animales de la selva. Ese libro explicaba que las boas se tragan a sus presas sin masticarlas.



4. Actividad con docente

Leemos el capítulo VIII de *El Principito*.

La Rosa

Aprendí a conocer esa flor. En el planeta del Principito había habido flores comunes, de una sola fila de pétalos que apenas ocupaban sitio y a nadie llamaban la atención. Asomaban entre la hierba una mañana y morían por la tarde... Pero aquella flor era distinta, había surgido de una semilla llegada quién sabe de dónde, y el Principito había vigilado cuidadosamente aquella ramita tan diferente de las que él conocía.



Podía ser una nueva especie de baobab, pero el arbusto cesó pronto de crecer y comenzó a brotar la flor. El Principito observó cómo crecía un enorme capullo y presentía que de allí habría de salir una aparición milagrosa; la flor tardaba en definir su forma y en completar su belleza al abrigo de su verde envoltura. Poco a poco escogía sus colores y ajustaba sus pétalos. No quería salir deslucida; quería aparecer en pleno esplendor de su belleza. ¡Era coqueta desde pequeña y su misteriosa preparación le tomó varios días! ¡Una mañana, al salir el sol, por fin se mostró espléndida! [...]

Antoine de Saint-Exupéry

Leemos las definiciones de los elementos de la narración y resolvemos las preguntas en el cuaderno, utilizamos el texto anterior.



Elementos de la narración

Los personajes. Pueden ser principales o secundarios; de los personajes principales dependen las acciones narrativas más importantes.

¿Quién es el personaje principal del capítulo?

El narrador. Es quien cuenta la historia.

¿Qué tipo de narrador posee? Explicamos.

El tiempo. Es el momento en el que transcurren los hechos. Presente, pasado o futuro.

¿Cuándo se desarrollan los hechos? ¿Por qué?

El espacio. Es el lugar en donde se desarrollan los hechos.

¿Dónde se desarrolla la historia? Describimos.

Compartimos las respuestas con la clase.

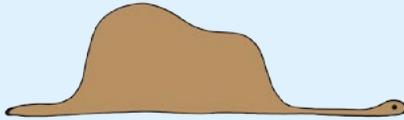
Lectura de novelas cortas

5. Actividad en pares

Leemos el capítulo I de *El Principito* y resolvemos en el cuaderno.

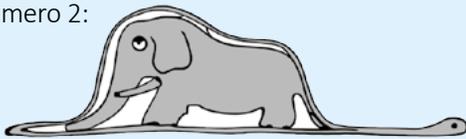
El Aviador

Cuando yo tenía seis años, leí un libro sobre los animales de la selva. Ese libro explicaba que las boas son serpientes que se tragan a sus presas sin masticarlas. Después de comer, pasan seis meses sin moverse para hacer la digestión. Pensé mucho sobre la selva y las boas e hice el primer dibujo de mi vida. Era este, mi dibujo número 1:



Enseñé mi dibujo a las personas grandes y les pregunté si les asustaba, pero pensaban que era un sombrero y no entendían mi pregunta. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas, y es agotador para los niños tener que darles explicaciones siempre.

Así que hice mi dibujo 2 para aclarar que se trataba de una boa que se come un elefante. Este es el dibujo número 2:



Las personas grandes me aconsejaron que pensara más en la geografía, la historia y el cálculo. Así que

abandoné la idea de ser pintor. Tenía que elegir otro oficio y me hice piloto de aviones.

Viajé por todo el mundo y conocí a mucha gente seria. Siempre llevaba conmigo mi dibujo número 1 y cuando conocía a una persona grande que me parecía más inteligente, le enseñaba el dibujo. Pero la persona grande siempre pensaba que mi dibujo era un sombrero. Así que yo me ponía a su altura y le hablaba de política y corbatas. La persona grande pensaba que yo era un adulto muy razonable y se quedaba contenta. Durante mucho tiempo viví bastante solo, porque no tenía a nadie con quien hablar de cosas importantes.

En realidad, yo soy un poco como las personas grandes. Doy demasiadas explicaciones. Debo de haber envejecido. Escribo todo esto para recordar a un amigo. Es muy triste olvidar a un amigo. No todo el mundo ha tenido uno.

Antoine de Saint-Exupéry

¿Sabías que...?



La imaginación es una facultad de las personas para crear mentalmente acontecimientos o imágenes ideales o deseos interiores, y representarlos por medio del pensamiento creativo.



- a. ¿Qué tipo de narrador posee el texto? ¿Por qué?
- b. ¿Por qué las personas adultas pensaron que el primer dibujo era un sombrero? Explicamos.
- c. ¿Por qué el personaje le mostraba su dibujo a todas las personas que conocía? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.



6. Actividad individual

Leo el capítulo II de *El Principito* y **resuelvo** en el cuaderno.

El Principito

Hace seis años, estaba volando sobre el desierto del Sahara y se estropeó el motor de mi avión. Tenía que reparar el avión yo mismo y solo tenía agua para ocho días. Era una cuestión de vida o muerte. La primera noche me quedé dormido sobre la arena. Me sentía como un náufrago en medio del océano. Os podéis imaginar mi sorpresa cuando me despertó una extraña vocecita: —Por favor, ¡dibújame un cordero! —Di un sobresalto y me froté los ojos. Vi una personita extraordinaria que me miraba fijamente. Esa personita no parecía asustada, ni hambrienta, ni sedienta ni tenía miedo. No parecía alguien perdido en medio del desierto. Este es el mejor retrato que hice de él.



Mi dibujo no es tan fascinante como la persona real. Pero no es culpa mía, las personas grandes me desanimaron y dejé de dibujar. Solo aprendí a hacer elefantes dentro de boas. Cuando me recuperé de la sorpresa pregunté a esta personita: — ¿Qué haces aquí? Pero no contestó. Me volvió a pedir: —Por favor, dibújame un cordero. Como si fuera una cosa muy seria. El misterio de esa petición era tan grande, que no pude desobedecer. Como no sabía dibujar, dibujé lo único que había dibujado en toda mi vida: la boa que se come un elefante.

Aquella personita me dijo: —¡No! Eso es un elefante dentro de una boa. Mi casa es muy pequeña, no cabe un elefante y las boas son peligrosas. Dibújame un cordero. Me quedé muy sorprendido, nadie había entendido nunca mi dibujo. Así que dibujé un cordero. Aquella personita lo miró con atención y me dijo: —¡No! Este cordero está muy enfermo. Haz otro.



El siguiente cordero que dibujé tampoco le gustó porque decía que tenía cuernos y que no era un cordero, que era un carnero (oveja macho adulto). El tercer cordero que dibujé era demasiado viejo y él quería un cordero que viva mucho tiempo.



Se me acabó la paciencia, así que dibujé una caja y le dije: —Tu cordero está dentro de esta caja—. Aquella personita sonrió feliz y dijo: —¿Crees que este cordero necesite mucha hierba? Es que en mi casa todo es muy pequeño.



Y así fue como conocí al Principito.

Antoine de Saint-Exupéry

- Elaboro un dibujo que represente el inicio, desarrollo y final del fragmento.
- ¿En qué lugar se desarrollan los hechos? Describo.
- ¿Por qué el Principito sí comprendió el dibujo del Aviador?
- ¿Por qué el Principito se quedó satisfecho con el dibujo de la caja?

Socializo las respuestas con la clase.



Consolidación

7. Actividad en equipo

Leemos el capítulo XXI de *El Principito*.

El Zorro

Entonces apareció el Zorro: —¡Buenos días! — dijo el Zorro.

—¡Buenos días! —respondió cortésmente el Principito y se volvió para ver quién hablaba, pero no descubrió a nadie.

—Estoy aquí, bajo el manzano — dijo la voz.

—¿Quién eres tú? —preguntó el Principito—. ¡Qué bonito eres!

—Soy un Zorro.

—Ven a jugar conmigo, —le propuso el Principito— ¡Estoy tan triste!

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro—, no estoy domesticado.

—¡Ah, perdón! —dijo el Principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

—¿Qué significa «domesticar»? [...]

—Es una cosa ya olvidada —dijo el Zorro—, significa «crear vínculos... ».

—¿Crear vínculos?

—¡Sí!, verás —dijo el zorro—. Tú eres para mí, solo un muchachito igual a otros y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro como otro zorro cualquiera. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, como también yo lo seré para ti...

—Empiezo a entender —dijo el Principito—. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

—Es posible —concedió el Zorro—, en la Tierra se ve todo tipo de cosas. [...] Y continuó: —Mi vida es muy monótona. Cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas son muy



parecidas y todos los hombres se parecen entre sí; así que, como ves, me aburro constantemente. En cambio, si tú me domesticas, mi vida se llenará de sol y conoceré el rumor de unos pasos diferentes a los de otros hombres. [...] Además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y, por lo tanto, el trigo no me significa algo, es inútil para mí. Los trigales no

me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Sin embargo, tú tienes el cabello dorado como el trigo y, cuando me hayas domesticado, será maravilloso ver los trigales: te recordaré y amaré el canto del viento sobre el trigo! —Después, el Zorro permaneció callado mirando un buen rato al Principito. —¡Por favor!... domesticame —le dijo.

—Bien quisiera hacerlo —respondió el Principito—, pero no tengo mucho tiempo. He de buscar amigos y conocer muchas cosas.

—Solo se conoce bien lo que se domestica —dijo el Zorro—. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada; todo lo compran ya hecho, y como en las tiendas no se venden amigos, los hombres ya no tienen amigos. ¡Si quieres tener un amigo, entonces debes domesticarme!

—¿Qué debo hacer? —preguntó el Principito.

—Debes ser muy paciente —respondió el Zorro—. Al principio te sentarás sobre la hierba, un poco retirado de mí; yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no dirás nada, pues el lenguaje puede ser fuente de malos entendidos. Entonces, al pasar los días, te podrás sentar cada vez más cerca...



Al día siguiente el Principito volvió.

—Es mejor que vengas siempre a la misma hora —dijo el Zorro—. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, yo desde las tres comenzaría a ser dichoso. Conforme avance la hora, más contento me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, así descubriré lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, yo nunca sabré cuándo preparar mi corazón... [...]

De esta manera el Principito fue domesticando al Zorro.

Cuando llegó el día de la partida, el zorro dijo:

—¡Voy a llorar! —Yo no quería causarte daño, pero tú quisiste que te domesticara... —Así es —dijo el Zorro. —Pero vas a llorar —dijo el Principito. —¡Sí! —volvió a decir el Zorro. —Al final, no ganaste nada —añadió el Principito.

—¡Gané! —dijo el Zorro—. He ganado a causa del color del trigo. Ahora es mucho más agradable. Después, el Zorro añadió: —Ve a ver las rosas una vez más; comprenderás que la tuya sí es única en el mundo. Regresarás para decirme adiós y yo te regalaré un secreto—. El Principito se fue a ver nuevamente a las rosas. Les dijo: —En efecto, no se parecen a mi rosa. Ustedes todavía no son nada. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, un zorro común y corriente que en nada se diferenciaba de los otros cien mil zorros. Sin embargo, ahora, él es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al Principito, que continuó diciéndoles:

—Son realmente muy bellas, pero están vacías. Nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera puede creer que mi rosa es igual. ¡No es así! Ella es más importante que todas ustedes juntas porque a ella he regado, a ella cuidé y protegí contra el

viento, porque la libré de los gusanos, dejando solo los que serían mariposas. Porque es ella a la que oí quejarse, vanagloriarse y, a veces, hasta callarse. Porque, finalmente, ella es mi rosa. Y volvió con el Zorro... —Adiós —dijo el Principito con tristeza.

—Adiós —dijo el Zorro—. He aquí mi secreto: Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos.

—Solo con el corazón... Lo esencial es invisible a los ojos... —repitió el Principito para recordarlo.

—Lo que hace importante a tu rosa, es el tiempo que le has dedicado.

—...es el tiempo que le he dedicado... —repitió el Principito con el fin de recordarlo.

—Los hombres han olvidado esta gran verdad —dijo el zorro—. ¡Tú no debes olvidarla! Eres responsable, por siempre, de lo que hayas domesticado. ¡Eres responsable de tu rosa!...

—Soy responsable de mi rosa... —repitió el Principito para recordarlo.

Antoine de Saint-Exupéry





Resolvemos las actividades.

a. Según el texto, ¿qué significa crear vínculos? Explicamos.

Significa ser domesticado, necesitarse mutuamente, considerar a una persona como única en el mundo.

b. ¿Por qué el Zorro le pide al Principito que lo domestique?

Porque desea sentir que hay un vínculo, donde cada cosa le pueda recordar a él cuando el Principito se vaya, una experiencia única.

c. Explicamos el significado de la siguiente frase: «Los amigos no se compran en las tiendas».

La amistad no se compra, se construye mediante relaciones con otras personas, buenos tratos, apoyo y solidaridad.

d. ¿Por qué el Zorro le dice al Principito que el lenguaje puede ser fuente de malos entendidos? Explicamos.

Porque existen personas que no se saben expresar y solo lo utilizan para hacer daño.

e. Según el texto, ¿qué ganó el Zorro al ser domesticado? Explicamos.

Ganó un amigo, alguien a quien querer y recordar.

f. ¿Por qué el Principito considera que su flor es única en el mundo?

El tiempo que le dedicó a su flor es lo que la hace única; el tiempo, la convivencia, los sentimientos y que ella lo haya domesticado.

g. Explicamos el significado de la siguiente frase: «Solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos».

Se refiere a que lo más importante y lo más valioso que tenemos no es lo material, sino todo aquello que no se puede ver, ni tocar, sino solo sentir.

h. ¿Por qué el Zorro le dice al Principito que las personas son responsables de lo que domestican?

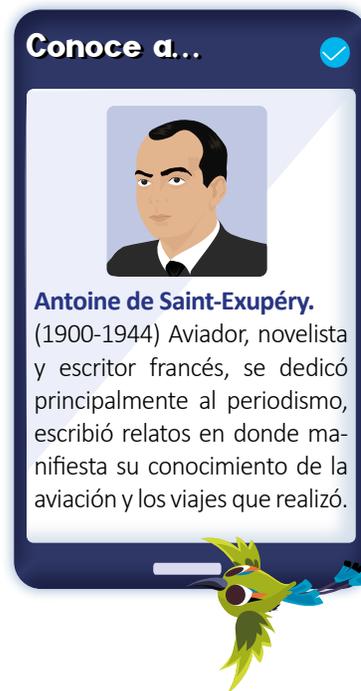
Porque tiene que cuidar, sobre todas las cosas, a los seres con los que se ha creado un vínculo.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo un capítulo de *El Principito* que me llame la atención y lo comparto en la próxima clase.





Indicadores de logro

- 2.4 Elaborar mapas de secuencias para ordenar acciones de textos narrativos.
- 2.5 **Reescribe partes o capítulos de una novela corta que lee, apoyándose en un mapa de secuencias.**
- 2.6 Utiliza pronombres posesivos y demostrativos en la reinención de un capítulo de una novela corta y de otros textos narrativos que escribe.

Contenidos

- La producción de una novela corta: mapas de secuencias.
- Los pronombres posesivos y demostrativos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** la reescritura de una novela corta y que **comparta** sus respuestas con sus compañeros y compañeras.

Sugerencias:

- Realice la dinámica «Cambiemos el final» para la *actividad 1*.
- Pida la participación de diferentes estudiantes para conocer el final que darían al capítulo.
- Pregunte sobre situaciones cotidianas en las que se evidencia la vanidad y reflexione junto al estudiantado la importancia de evitar este tipo de actitudes.
- Interrogue sobre qué historia les gustaría escribir de *El principito*.
- Pregunte qué pasos se deben seguir para escribir un texto.

Página del LT

46

Recursos para la clase



1. Juego en línea: *Fichas interactivas de la novela*. Disponible en: <https://cutt.ly/JE9Mvun>
2. Video: *Personajes de El principito*. Disponible en: <https://bit.ly/3o8VVvP>

Recurso para docentes

El mapa de secuencias es un organizador gráfico que contiene la ruta que sigue un texto narrativo en cuanto al hilo conductor que siguen los sucesos o acciones. Este mapa puede ayudar a comprender las acciones más importantes de un texto mediante la identificación de las mismas, o puede servir de apoyo para planificar los sucesos más relevantes a la hora de producir un texto narrativo. Es importante motivar la escritura creativa, y algunas características de este tipo de escritura son:

- Originalidad. Se trata de aportar un enfoque fresco, distinto, novedoso y que cause una sensación de innovación en el público que lee el texto.
- No imita los géneros que existen, sino que es una forma de escribir que se aleja de los esquemas tradicionales que existen.
- Revela el talento y la imaginación del autor, puesto que parte de la originalidad y de las propias vivencias y emociones del escritor.

Para conocer más sobre la escritura creativa puede leer el siguiente documento: <https://bit.ly/3xXy31r>

Construcción

Propósito. Que el estudiante **reescriba** un capítulo de una novela corta y que **identifique** los pronombres posesivos y demostrativos y que los incluya al reescribir su novela.

Sugerencias:

- Ayude a identificar las acciones principales en una narración.
- Motive la reinención de algunos elementos de la novela en estudio, como personajes, planetas o aventuras.
- Invite al estudiantado a participar de forma oral, ejemplificando situaciones cotidianas en las que utilicen los pronombres.
- Oriente el uso del pronombre en la reescritura del capítulo.

Páginas del LT 47-50

Contenidos

- Mapa de secuencias
- Producto: reescritura de un capítulo
- Los pronombres

Recurso para la clase

Video: *Demostrativos en español*. Disponible en: <https://bit.ly/3o7Lqsu>



Recursos para docentes

Conozca los beneficios de la escritura creativa observando el siguiente video: *¿Qué es la Escritura Creativa?* Disponible en: <https://bit.ly/3GagqOI>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de construir el final de una novela siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Concédale a la etapa de revisión la importancia que merece para lograr un producto textual de calidad.
- Promueva el uso adecuado de los pronombres posesivos y demostrativos para lograr un aprendizaje del código.

Página del LT 51

Recurso para la clase

Video: *El principito*. Disponible en: <https://bit.ly/3rsNSMf>



Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias, investigando la vida de una persona a quien admiren.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *El principito*. Disponible en: <https://bit.ly/3rsNSMf>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el capítulo XI de *El Principito* y **resuelvo**.

El Vanidoso

CAPÍTULO XI

En el segundo planeta que visitó el Principito vivía un hombre vanidoso.

—Un admirador viene a visitarme.

Dijo el Vanidoso cuando vio al Principito. Para un vanidoso, todas las otras personas son admiradoras.

El Principito le dijo:

—Buenos días. ¡Tienes un sombrero muy raro!

—Es para saludar a los admiradores. La pena es que nadie viene nunca. Aplaudes y verás qué pasa.

El Principito aplaudió y el Vanidoso saludó con su sombrero.

—Esto parece más divertido que la visita al rey —pensó el Principito.

Pero después de cinco minutos se aburrió y le preguntó al Vanidoso:

—¿Qué puedo hacer para que el sombrero se caiga?

El Vanidoso no le escuchó. Los vanidosos solo escuchan alabanzas. ¿Me admiras mucho, verdad?

—¿Qué significa admirar?

—Quiere decir que piensas que soy la persona más rica, más hermosa, más elegante y más inteligente del planeta.

—¡Pero si eres la única persona del planeta!

—Por favor, admírame de todas maneras.

—Bueno, te admiro, pero no entiendo para qué sirve.

El Principito se marchó del planeta.

Durante su viaje el Principito pensaba: sin duda, las personas grandes son muy extrañas.

Antoine de Saint-Exupéry

a. Según el texto, ¿cómo es una persona vanidosa?

Son aquellas que siempre buscan reconocimiento y que los exalten mencionando sus buenas cualidades.

b. ¿Por qué el Principito dice que no comprende para qué sirve admirar al vanidoso?

Porque el Principito no comprende que las personas vanidosas siempre piden que los admiren, ya que esto no tiene ningún provecho, ni le aporta nada como persona.

c. Si tuviera que reescribir este viaje del Principito, ¿cómo lo haría, qué le agregaría? Explico.

Respuesta abierta.

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción

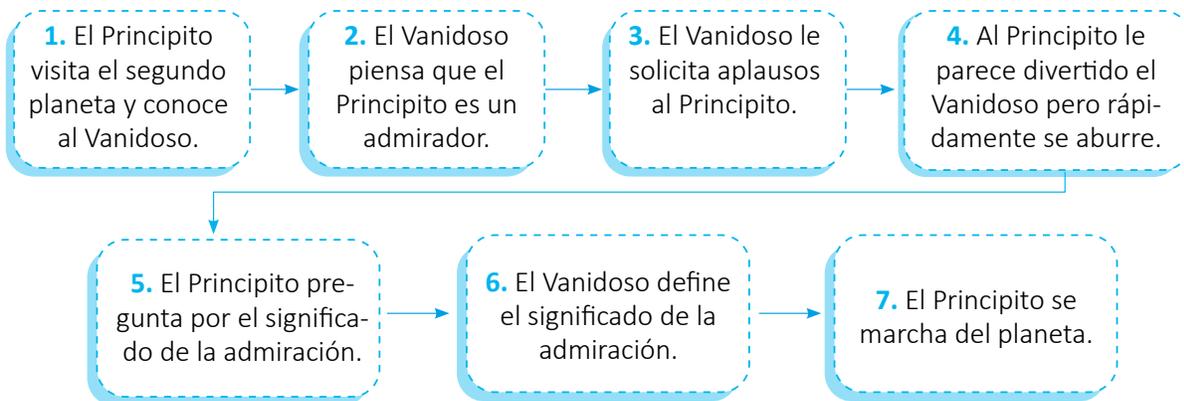


Mapas de secuencias

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Un mapa de secuencias es una forma de organizar el contenido de una historia, un cuento o una novela. En este organizador gráfico se colocan las acciones más importantes del relato, siguiendo una secuencia lógica que encadene una acción con otra hasta llegar al final. Ejemplo:



Diseñamos un mapa de secuencia con el capítulo XXI de *El principito* y lo **compartimos** con la clase.



Producto: Reescritura de un capítulo

3. Actividad en pares

Seguimos los pasos para reescribir un capítulo de *El Principito*.

Planificación

a. Elegimos un capítulo que queramos reescribir. Argumentamos por qué.

Respuesta abierta. _____

b. Pensamos qué acciones le cambiaríamos o agregaríamos. Explicamos.

Respuesta abierta. _____

c. Definimos los elementos de nuestro capítulo: personajes, lugar y tiempo.

Respuesta abierta. _____

d. Decidimos el tipo de narrador.

Respuesta abierta. _____

e. Diseñamos el mapa de secuencias de las acciones más importantes dentro de nuestra historia.

Respuesta abierta.

Textualización

a. Escribimos el primer borrador de nuestro texto en el cuaderno.

b. Verificamos que hayamos incluido todas las acciones de nuestro mapa de secuencias.

Compartimos la primera versión de nuestro texto con la clase.

Los pronombres

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Qué son los pronombres?

Son un tipo de palabra que sustituye al nombre dentro de una oración: Ejemplo:

La camisa nueva es de María.

La camisa nueva es suya.

¿Sabías que...?

Existen pronombres demostrativos y posesivos que contribuyen a la construcción del significado del mensaje en los textos literarios.



¿Qué son los pronombres posesivos?

- Se utilizan para indicar que un objeto pertenece a una o a varias personas dentro de una oración.

Ejemplo: *La victoria es nuestra.*

¿Cuáles son los pronombres posesivos?

- *Mío, mía, míos, mías; tuyo, tuya, tuyos, tuyas; suyo, suya.*
- *Nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; suyos, suyas.*

¿Qué son los pronombres demostrativos?

- Se utilizan para indicar qué tan lejos o cerca se encuentra una cosa, persona o personas.

Ejemplo: *Esta flor es roja, pero aquella es amarilla.*

¿Cuáles son los pronombres demostrativos?

- Cercanía: *este, esta, esto, estos, estas.*
Media distancia: *ese, esa, eso, esos, esas.*
- Lejanía: *aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas.*

Rodeamos en círculos los pronombres demostrativos y posesivos de las siguientes oraciones.

- Este es el mejor retrato que hice de mi amigo.
- Aquella personita me dijo: —¡No! Eso es un elefante dentro de una boa.
- El Principito nunca renunciaba a una pregunta y nunca contestaba las mías.

Compartimos las respuestas con la clase.



5. Actividad en equipo

Sustituimos todos los nombres en negrita por pronombres demostrativos.

Trabajamos en el cuaderno.

El Eco

CAPÍTULO XIX

El Principito subió a una montaña, **la montaña** era muy alta. Las únicas montañas que el Principito conocía eran sus tres volcanes y, **los volcanes** le llegaban hasta la rodilla. Pensó que podía ver todo el planeta desde una montaña tan alta y así encontraría a todos los hombres. Subió, pero solo vio cumbreres, **las cumbres** eran muy afiladas. El Principito dijo, por decir algo:

—Buenos días—. Y el Eco respondió:

—Buenos días, buenos días, buenos días.

—¿Quién eres?

—Quién eres, quién eres.

—Vamos a ser amigos. **Ser amigos** será nuestra alegría. Es que estoy solo.

—Estoy solo, estoy solo, estoy solo.

El Principito no sabía qué era el Eco, **el Eco** le pareció que eran los hombres. ¡Qué raro es este planeta! Pensó el Principito. Es un planeta seco, puntiagudo y salado. Además, los hombres no tienen imaginación, solo repiten lo que oyen. En mi planeta tenía una flor, y **la flor** era siempre la primera en hablar.



Antoine de Saint-Exupéry (adaptación)

Compartimos la resolución con la clase.

6. Actividad en pares

Continuamos los pasos para reescribir un capítulo de *El Principito*.

Revisión

- Utilizamos pronombres demostrativos y posesivos en la reescritura de nuestro capítulo.
- Extraemos las oraciones en las que hayamos utilizado pronombres y los escribimos en una tabla para clasificarlos, como la siguiente (trabajamos en el cuaderno).

Oración	Pronombre	Clasificación
Vamos a ser amigos. Esto será nuestra alegría.	Esto	Demostrativo

Socializamos la tabla con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares

Continuamos con la reescritura de nuestro capítulo.

Revisión

Revisamos nuestro cuento a partir de los siguientes criterios:



- Verificamos el uso adecuado de reglas básicas de tildación y puntuación (punto, coma y mayúsculas).
- Verificamos el uso adecuado de pronombres demostrativos y posesivos en el texto.
- Intercambiamos con otro par nuestro texto y revisamos que las acciones se comprendan.
- Escribimos en el cuaderno sugerencias de mejora para el par con el que intercambiamos los textos.
- Socializamos las sugerencias de mejora.
- Redactamos la versión final de nuestro texto en páginas de papel bond.

Publicación

- Elaboramos un dibujo que acompañe nuestro texto.
- Socializamos con la clase la versión final de nuestro capítulo.
- Escuchamos las valoraciones de nuestro texto.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una estructura definida: inicio, desarrollo y final.		
2.	Presenta un narrador claramente definido.		
3.	Evidencia el uso correcto de pronombres demostrativos y posesivos en la redacción del texto.		
4.	Presenta acciones claras y relacionadas con la obra en estudio.		



Actividad en casa

- Investigo la biografía (vida, metas y logros) de una persona a quien admire; puede ser un familiar, un amigo, amiga o un artista famoso.
- Comparto la tarea en la próxima clase con mis compañeras y compañeros.

Semana 2

51



Indicadores de logro

- 2.7 identifica la finalidad, la estructura y las características de las biografías.
- 2.8 **Interpreta información explícita e implícita en biografías que lee.**
- 2.11 **Identifica el uso de las terminaciones –ísimo e –ísima y del adverbio muy en adjetivos en grado superlativo.**
- 2.9 Identifica la finalidad y la estructura de las líneas de tiempo como organizadores gráficos de la información.
- 2.10 **Elabora y explica una línea de tiempo a partir de una biografía leída.**

Contenidos

- La biografía: definición y características.
- Organizadores gráficos de la información: la línea de tiempo.
- Grados del adjetivo calificativo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **escriba** los aspectos y momentos importantes de la vida de una persona.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a compartir la investigación realizada en la Actividad en casa.
- Valore las biografías investigadas de personajes que puedan servir de inspiración al estudiantado.
- Oriente la creación de una primera versión de biografía de algún compañero o compañera de clase.
- Utilice el recurso propuesto o alguno de su elección para interrogar al estudiantado sobre qué es una biografía y cuáles son sus características.
- Desarrolle una socialización de resultados.

Página del LT

52

Recursos para la clase



Video: *Neil Armstrong. Biografía en cuento para niños.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3rvwiqZ>

Recurso para docentes

El estudio de biografías como textos expositivos permite explorar los diferentes niveles de comprensión lectora; además, permite que el estudiantado pueda conocer la vida de diferentes personajes que puedan inspirarlo a ser una mejor persona, ciudadano y estudiante.

La biografía entonces se vuelve un recurso útil para desarrollar habilidades cognitivas como reconocer información explícita para generar organizadores gráficos, valorar las acciones de las personas biografadas e imitar aspectos dignos de ser considerados, sin olvidar su incidencia en la habilidad investigativa del alumnado.

Para conocer más sobre los beneficios de leer biografías para el estudiantado, puede leer la información del siguiente sitio web. *Anima a los niños a leer biografías.* Disponible en: <https://bit.ly/3daLotP>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características de la biografía, y que **reconozca** los grados del adjetivo y las líneas del tiempo.

Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado reconozca las características de la biografía de Ana Frank al leer la página 54 de su libro.
- Presente ejemplos cotidianos, de forma oral, en donde se utilicen los grados del adjetivo.
- Motive al estudiantado a escribir oraciones utilizando los tres grados del adjetivo, y dé ejemplos con cada uno de ellos.

Páginas del LT 53-56

Contenidos

- La biografía
- Los grados del adjetivo
- Líneas de tiempo

Recurso para la clase

Juego interactivo: *Biografías*.
Disponible en:
<https://cutt.ly/HE93AjZ>



Recurso para docentes

Video: *Amadeus Mozart. Biografía en cuento para niños*. Disponible en: <https://bit.ly/31jkbSV>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de escribir biografías utilizando los organizadores gráficos de la información.

Sugerencias:

- Proporcione al estudiantado material para escribir una biografía; pueden investigar en la biblioteca del centro escolar o en Internet. Procure que los personajes seleccionados sean socialmente significativos.
- Promueva el uso de grados del adjetivo al escribir biografías.

Página del LT 57

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer una biografía*. Disponible en:
<https://bit.ly/3Dp908M>



Actividad en casa

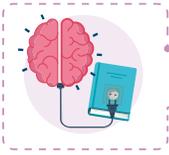
Propósito. Promover la convivencia del estudiantado con sus familias elaborando una manualidad con materiales reciclados. Puede proponer otro tutorial si lo considera conveniente.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 6 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video. La biografía. *¿Qué es la biografía? ¿Cómo hacer una biografía?*
Disponible en:
<https://bit.ly/32W8Tov>



Anticipación



1. Actividad individual

Escribo los aspectos importantes o sobresalientes de la vida de la persona que investigué.

1

2

3

4

5

Comparto mi investigación con la clase.

2. Actividad en pares

Escribimos los aspectos importantes y los sucesos más relevantes de la vida de nuestra compañera o compañero.

Compartimos con la clase.



Construcción

La biografía

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Qué es una biografía?



Una biografía es un texto sobre la vida de una persona, puede ser una persona común, una celebridad pública, artista, escritor o hasta el presidente de una nación. En ella se plasman los acontecimientos más importantes de la persona, como la fecha de su nacimiento y en algunos casos de su muerte, dónde vivió, con quién vivió, las acciones más representativas de su vida y otros datos relevantes.

Características de las biografías

- Es un texto expositivo, ya que está hecho a partir de sucesos objetivos y reales.
- Es elaborada por una tercera persona, quien investiga con rigurosidad los aspectos más relevantes de la vida del biografiado.
- Los hechos son ordenados de forma cronológica, es decir, desde que la persona nace hasta la época actual o hasta que fallece.
- También puede describir aspectos físicos, morales o psicológicos del biografiado.
- Posee una estructura básica: introducción (quién era la persona), desarrollo (cuáles son sus principales aportes) y una conclusión (cuál es su legado).
- Puede abarcar sucesos históricos relevantes que influyeron en la vida del biografiado.

Resolvemos las preguntas a partir de la biografía que investigamos en la *Actividad en casa*.

a. ¿Qué sucesos objetivos y reales posee la biografía investigada?

Respuesta abierta _____

b. ¿Qué hechos se presentan de forma cronológica?

Respuesta abierta _____

c. ¿Cuáles son los aspectos físicos, morales o psicológicos de la persona investigada?

Respuesta abierta _____

¿Sabías que...? ✓

Los aspectos físicos son las características que puedes observar, lo moral se relaciona con las cualidades y los valores; y lo psicológico son comportamientos, costumbres y creencias de una persona.



Compartimos las respuestas con la clase.



4. Actividad en equipo

Leemos la siguiente biografía.

Ana Frank



Aunque es más conocida como Ana Frank o Anne Frank, su nombre real era Annelies Marie Frank. Nació en 1929, en Alemania, y era la segunda hija de Otto Heinrich Frank y Edith Hollander. Toda su familia era judía, y eso les trajo problemas cuando el régimen alemán consiguió el poder en Alemania. Su padre consiguió encontrar un escondite para él y su familia y huir de la guerra. Con el tiempo, más gente se trasladó a su escondite. Todos convivían allí, intentando ocultarse para que no les arrestasen.

A los 13 años, sus padres le regalaron un diario a Ana. Allí fue escribiendo todo lo que le pasaba, lo que pensaba, adónde le gustaba ir; hablaba sobre sus amigos y sobre su deseo de ser escritora. También fue explicando cómo ella, su familia y sus compañeros del refugio se ocultaban de los conflictos en Alemania.

El 4 de agosto de 1944 los descubrieron y todos fueron enviados a campos de concentración. Perdió a sus padres en el camino, pero se quedó con su hermana mayor Margot, y fueron enviadas a Auschwitz, aunque más tarde acabaron en el campo de Bergen-Belsen. Allí las mujeres estaban obligadas a trabajar, y las enfermedades se propagaban demasiado rápido entre la gente. En 1945 hubo una epidemia de tifus en el campo donde estaban Ana y su hermana Margot, las dos acabaron infectadas y murieron por culpa de esa enfermedad ese mismo año.

Aunque Ana creyó que su padre había muerto, en realidad sobrevivió. Cuando Otto volvió a Ámsterdam se enteró de que Ana había muerto y decidió publicar su diario. Traducido a todas las lenguas y llevado también al teatro y al cine, el *Diario de Ana Frank* se ha convertido en el paradigma testimonial más impresionante incluso que otros documentos detallados de la opresión sufrida en muchos países bajo el nazismo y de las condiciones en que millones de personas se vieron obligadas a vivir con la esperanza de escapar del exterminio.

Ruiza, M. Fernández

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Investigamos con la ayuda de nuestra o nuestro docente los términos que no conocemos.
- b. ¿Consideramos que el texto aborda aspectos objetivos y reales? Explicamos.
- c. ¿Cuáles sucesos históricos influyeron en la vida de Ana Frank?
- d. ¿Cuál es el legado que dejó Ana Frank?
- e. ¿Cómo fue la vida de Ana Frank? Valoramos a partir de lo leído.

Socializamos las respuestas con la clase.

Los grados del adjetivo

5. Actividad con docente

Leemos el siguiente contenido.



Los adjetivos son palabras que se utilizan para designar las cualidades de personas, animales u objetos. Los adjetivos califican al sustantivo al que acompañan, por lo que poseen ciertos grados, de acuerdo con las cualidades que demuestran y que se relacionan con la intensidad de dichas cualidades.

El grado positivo. Es cuando un adjetivo no ha sido modificado y se encuentra en su forma básica de expresión.



María está **feliz**.



Él es **vanidoso**.

El grado comparativo. Es cuando un adjetivo permite realizar comparaciones de una cualidad entre dos o más personas u objetos. Existen tres tipos de comparaciones: de igualdad (*tan... como...*), de superioridad (*más... que...*) y de inferioridad (*menos... que...*).



Ana es **tan alta como** Juan.

El grado superlativo. Es el adjetivo que da a conocer un nivel mucho más alto de la cualidad que describe, y se introduce con la palabra *muy* y con las terminaciones *—ísima, —ísimo*.



Felipe es **muy rápido**.

Escribimos ejemplos de oraciones en las que utilizemos los grados del adjetivo.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras oraciones con la clase.



Líneas de tiempo

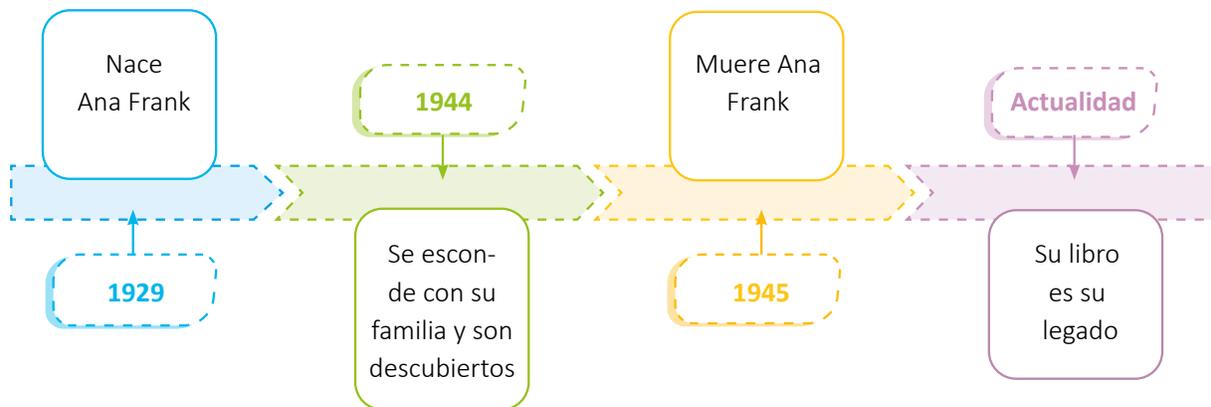
6. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos.

¿Qué es una línea de tiempo?

Es un organizador gráfico que permite visualizar sucesos o eventos de acuerdo con el orden en el que han ocurrido. Los sucesos se pueden ordenar por siglos, décadas, años e incluso por días. Además, se pueden utilizar diferentes figuras como cuadros, círculos, líneas, flechas, entre otros. Su estructura se compone de figuras, imágenes, fechas y oraciones.

Observamos la siguiente línea de tiempo.



Elaboramos una línea de tiempo con la biografía que investigamos para la *Actividad en casa*.

Socializamos nuestra línea de tiempo con la clase.



Consolidación

7. Actividad en pares

Seguimos los pasos para escribir una biografía.

Planificación

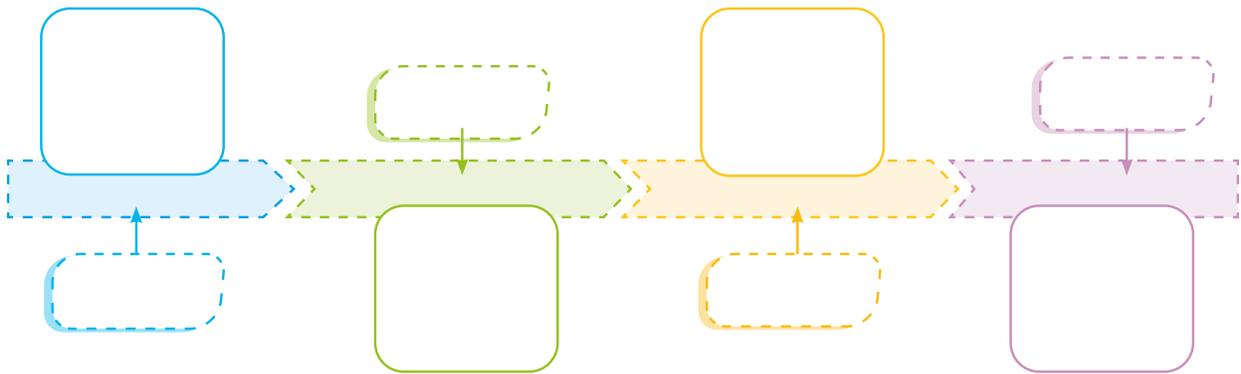
- Dialogamos para decidir sobre quién escribiremos nuestra biografía.
- Comentamos los aspectos más importantes o sobresalientes sobre los cuales escribiremos.

Textualización

- Escribimos la biografía en nuestro cuaderno.
- Utilizamos los grados del adjetivo para expresar aspectos físicos o morales de la persona descrita.
- Verificamos que hayamos incluido todos los aspectos relevantes que se mencionaron en la etapa de Planificación.

Revisión

- Revisamos que hayamos cumplido con las normas básicas de puntuación y tildación.
- Verificamos que el texto se encuentre escrito de forma cronológica.
- Extraemos las fechas o momentos más representativos para elaborar una línea de tiempo.



Publicación

- Compartimos la biografía y el organizador gráfico con la clase.



Actividad en casa

- Observo el video del siguiente enlace: bit.ly/3pzyMly o utilizo el código QR para elaborar una de las manualidades que se muestran en el tutorial y la presento en la próxima clase.





Indicadores de logro

- 2.12 Compara y explica la finalidad y la estructura de los tutoriales como textos instructivos.**
- 2.13** Utiliza tutoriales digitales para desarrollar actividades y tareas escolares.

Contenidos

- Textos instruccionales: el tutorial digital.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** el correcto uso de los tutoriales digitales y los textos instruccionales.

Sugerencias:

- Modele al estudiantado el paso a paso del lavado de manos.
- Explique la importancia de realizar un buen lavado de manos y seguir los pasos ordenadamente.
- Invite a los estudiantes a practicar el lavado de manos siguiendo cada uno de los pasos.
- Motive al estudiantado a recordar todos los pasos que siguieron para elaborar su manualidad.
- Guíe la presentación de la manualidad elaborada, así mismo, solicite que compartan los pasos que siguieron para desarrollar dicha manualidad.
- Interroque al estudiantado sobre tutoriales que hayan visto solos o con familiares y amigos.

Página del LT

58

Recurso para la clase



Video: *10 pasos para lavarse las manos*. Disponible en:
<https://bit.ly/32W9zKz>

Recurso para docentes

El texto instructivo sirve para orientar la conducta del estudiantado mediante instrucciones claras y precisas. Para ello, el tutorial digital y el texto instructivo impreso se valen de una secuencia de indicaciones sencillas que, en ocasiones, son acompañadas de un lenguaje icónico que, en determinados casos, puede llegar incluso a tener más importancia que el propio texto.

Una de las grandes diferencias con otro tipo de textos radica en su estructura lineal; es decir, no existe una jerarquía, y no presenta ideas principales ni secundarias. En este tipo textual, toda información es igual de relevante y se encuentra al mismo nivel, ordenada temporalmente.

Es importante mencionar que el medio de los textos instruccionales ha cambiado conforme la era de la tecnología ha ido avanzando; antes encontrábamos textos impresos, y en algunas ocasiones iban acompañados de imágenes. Actualmente, los creadores de contenido se valen de elementos digitales como audio, video, y edición para crear tutoriales llamativos para la población. Además, estos se difunden en diferentes plataformas sociales como YouTube, Facebook, TikTok, Instragram, entre otros.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los textos instruccionales escritos y digitales, identificando sus partes y función.

Sugerencias:

- Ejemplifique el tema con los pasos que sigue el estudiantado para desarrollar tareas cotidianas.
- Invite al estudiantado a observar otros tutoriales para desarrollar manualidades.
- Puede cambiar el tutorial propuesto por uno que se adecúe a su realidad y a las necesidades de aprendizaje de su estudiantado.

Recurso para el docente

Sitio Web: *¿Qué son los textos instructivos? Ejemplos y actividades.* Disponible en: <https://bit.ly/3IfMjY8>

Consolidación

Propósito. Consolidar el reconocimiento de textos instruccionales mediante la escritura de una receta sencilla.

Sugerencias:

- Consolide los aprendizajes del estudiantado resolviendo las actividades propuestas, e identificando los aspectos en los que debe reforzar y ampliar, de ser necesario.

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Guíe la resolución de actividades reforzando la lectura comprensiva.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como lo solicita el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 3. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *El texto instructivo.* Muy didáctico y con ejemplo. Disponible en: <http://bit.ly/3BTDnGt>

Páginas del LT 59-60

Contenidos

- El tutorial digital

Recursos para la clase

1. Video: *El texto instruccional.* Disponible en: <https://bit.ly/3oepjki>
2. Ficha interactiva: *Textos instructivos.* Disponible en: <https://bit.ly/3ohgHt9>



Página del LT 61

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Textos instructivos.* Disponible en: <https://bit.ly/3EqsmM4>





Anticipación:



1. Actividad con docente

Desarrollamos los siguientes ejercicios.

a. Observamos detenidamente el siguiente texto.



b. Nos desplazamos a un lavamanos y seguimos las instrucciones para lavarnos adecuadamente.

c. Escribimos los pasos que seguimos para desarrollar la *Actividad en casa*.

1

2

3

4

5

6

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



Construcción

El tutorial digital

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



¿Qué es un texto instruccional?

Es un texto que presenta los pasos para desarrollar una manualidad, un experimento, una receta o cualquier tipo de actividad. Las instrucciones se presentan de forma ordenada, siguiendo un proceso claro que permita que cualquier persona pueda completar la tarea con éxito.

Tutorial. Es la versión digital del texto instruccional. Se utilizan audios, imágenes y videos para mostrarle a otros cómo desarrollar determinadas actividades. En Internet se pueden encontrar tutoriales sobre diversas actividades, desde las más simples hasta las más complejas.

Características. Los textos instruccionales poseen un lenguaje de fácil comprensión, un mensaje corto y explicativo, es objetivo, la información es ordenada, el texto aparece en forma de lista con pasos enumerados a seguir; asimismo, incluye gráficos o imágenes.

Leemos el siguiente texto instruccional y **observamos** su estructura.

Título

Cómo lavarse los dientes

Materiales o ingredientes

En el desarrollo de esta actividad necesitaremos un cepillo dental de cerdas suaves, pasta para dientes, un vaso plástico y abundante agua.



Indicaciones

- Cepilla todos tus dientes frontales, cuidadosamente de arriba hacia abajo, sin omitir ningún diente.
- No olvides realizar ligeros movimientos en círculos. Realiza este paso alternándolo con el anterior.
- Cepilla los molares superiores e inferiores con un movimiento de adentro hacia afuera.
- No te olvides de cepillar la superficie de tu lengua, esta también acumula suciedad y bacterias.
- Finalmente, enjuaga muy bien tu boca con abundante agua.

Cierre

- ¡A sonreír se ha dicho!



Desarrollamos la siguiente actividad.

- Observamos el siguiente tutorial para elaborar un avión de papel o seguimos los pasos propuestos.

Enlace: <https://youtu.be/7QoFC9pfoWc>

Código QR:



Cómo hacer un avión de papel

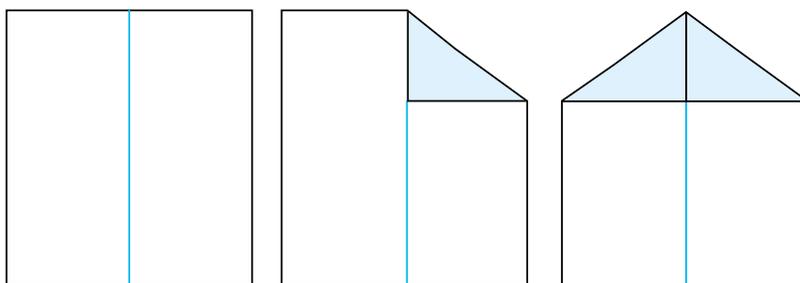
Materiales

Una hoja de papel

Herramientas

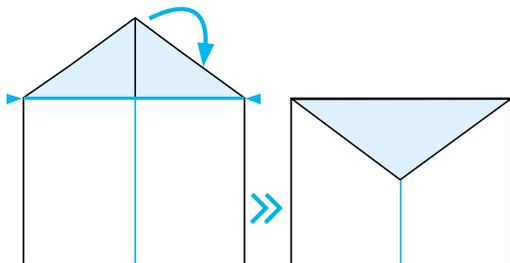
Tus manos creativas

1



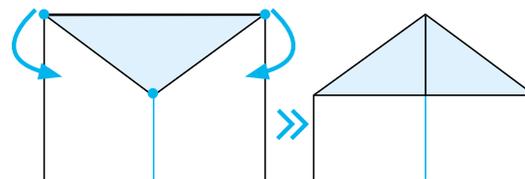
Doblar una hoja al medio.
Después plegar hacia adentro las esquinas superiores.

2



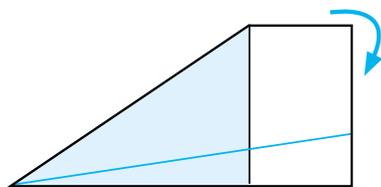
Ahora, doblar la punta hacia abajo por la línea marcada.

3



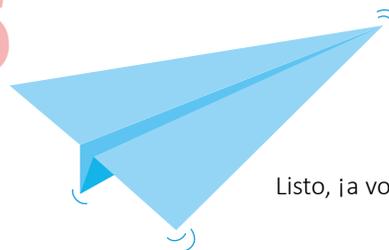
Otra vez, plegar hacia adentro las esquinas superiores, haciendo coincidir los puntos de las esquinas con el punto del medio. La segunda figura muestra cómo tiene que quedar.

4



Doblar el papel al medio, dejando los pliegues a la vista. Doblar las alas por la línea marcada, dejando dos dedos de distancia en la parte de atrás.

5



Listo, ¡a volar!

Escribimos en el cuaderno una reflexión sobre la importancia de seguir los pasos de tutoriales.

Socializamos nuestra reflexión y mostramos el avión creado a la clase.



Consolidación



3. Actividad en pares

Escribimos un texto instruccional para preparar nuestra receta favorita.

<p>Receta</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Preparación</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Ingredientes</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Herramientas</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Unidad 2

Unidad 2

Socializamos nuestro texto instruccional.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico características y tipos de narradores en novelas cortas.		
2.	Interpreto el contenido de novelas cortas.		
3.	Reescribo un capítulo de novela corta, atendiendo a los parámetros de la producción textual.		
4.	Utilizo pronombres demostrativos y posesivos en textos que escribo.		
5.	Identifico la finalidad y estructura de líneas de tiempo a partir de biografías leídas.		
6.	Utilizo tutoriales digitales para desarrollar actividades y tareas escolares.		

Semana 4

61



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el siguiente fragmento de una biografía.

Malala Yousafzai



Malala Yousafzai es una activista pakistaní defensora del derecho a la educación de las niñas y mujeres. Malala nació en Mingora (Pakistán), el 12 de julio de 1997. Con solo 15 años, la joven fue el objetivo de un atentado talibán que casi acaba con su vida.

Pasión por aprender

[...]En palabras de Malala, «Mi padre quería darme todas las oportunidades que tendría un chico». Ziauddin Yousafzai, poeta y profesor, dirigía y daba clases en un colegio para niñas en su pueblo. A Malala le encantaba ir a la escuela y aprender junto a su padre y sus compañeras. Sin embargo, en 2008 todo cambió cuando los talibanes tomaron el control de su pueblo. Los extremistas radicales, entre otras cosas, prohibieron que las niñas fueran al colegio. Malala, en enero de ese año, se despidió de sus compañeras. Incapaz de aceptar el destino que le imponían, Malala comenzó a hablar sobre el derecho a la educación por diversos lugares del país, a pesar del peligro que suponía.

Blog en la BBC

Debido a la creciente violencia y control talibán en la zona de Swat, a un periodista de la BBC se le ocurrió que la mejor manera de contar lo que pa-

saba era a través de un blog escrito por algún estudiante. [...] Inmediatamente, Malala se convirtió en la alternativa. Por su seguridad, recomendaron a la joven escribir bajo un seudónimo y así lo hizo. «Gul Makai» fue el nombre escogido por la joven que, por entonces, solo tenía 11 años. Su primera entrada se publicó en enero de 2009.

Atentado

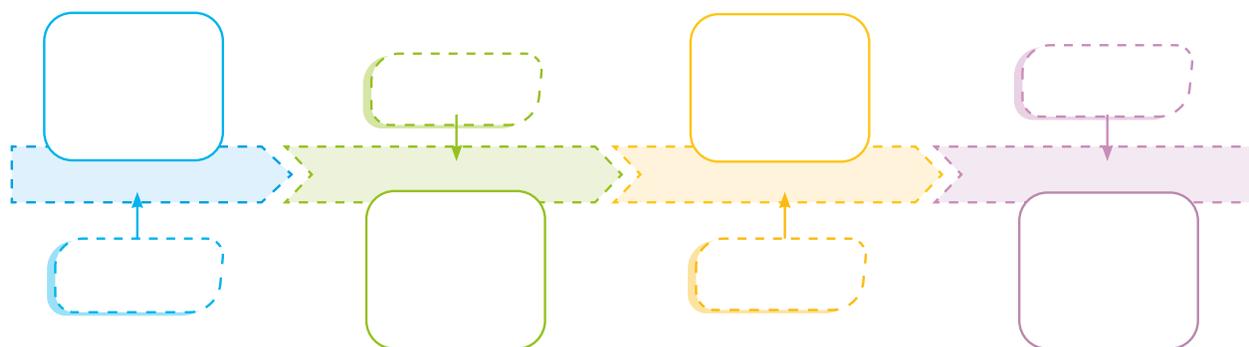
[...]Pronto cambiaría su vida para siempre. Tras hablar sobre los derechos que les habían sido revocados a las niñas, Malala dio un discurso público para recuperarlo. Esto la convirtió en objetivo de los talibanes. Según lo que ella misma relata, el 9 de octubre de ese año, un talibán asaltó su autobús escolar preguntando quién era Malala. Tras descubrirse quién era, el asaltante le disparó en el lado izquierdo de su cabeza. Otras dos niñas también fueron alcanzadas por las balas. [...] Pronto se supo del atentado en todo el mundo y los medios de comunicación se hicieron eco de la noticia. Mientras se recuperaba, recibió apoyo de personalidades como Barack Obama, Ban Ki-Moon. [...]

Persiguiendo un sueño

[...]En la actualidad, Malala Yousafzai estudia Filosofía, Política y Economía en la Universidad de Oxford. Su trabajo en la fundación no ha cesado desde su creación y continúa luchando por el derecho a la educación.

Canal Historia

Diseño una línea de tiempo con los sucesos más relevantes de la vida de Malala Yousafzai.



Respondo las preguntas.

- a. ¿Qué cualidades identifico de Malala mediante la lectura de su biografía?
 Era una persona decidida y luchadora, creía tanto en sus ideales como para proclamarlos abiertamente y buscar formas de que sus ideas llegaran a más personas.
- b. ¿Cuál es el aporte de Malala Yousafzai a la sociedad?
 Su lucha por los derechos de las mujeres y su voz por estos derechos logró llegar a muchos lugares del mundo.
- c. ¿Cuáles sucesos históricos relevantes influyeron en la vida de Malala Yousafzai?
 Cuando los talibanes tomaron su pueblo prohibieron que las niñas asistieran a la escuela, por lo que ella ya no pudo estudiar en su país y decidió luchar por este derecho.
- d. Malala fue elegida por la revista Time como una de las personalidades más influyentes del mundo. ¿Tiene los méritos para haber sido reconocida de esta forma? Justifico mi respuesta.
 Respuesta abierta.
- e. ¿Cuál es el rol de las mujeres en la sociedad actualmente? Explico.
 Respuesta abierta.
- f. ¿Qué aspecto de la sociedad me gustaría cambiar? ¿Cómo lo haría?
 Respuesta abierta.

Socializo las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Disfrutamos la poesía

Competencias de la unidad

1. Leer, recitar y analizar la estructura y el contenido de odas, identificando la función estética de la anáfora, con el propósito de desarrollar la sensibilidad por el género poético.
2. Leer y elaborar afiches sobre eventos cotidianos, tomando en cuenta su estructura, su finalidad y el lenguaje utilizado, a fin de desarrollar las habilidades de expresión escrita y pensamiento creativo.
3. Leer y reconocer las características de los reportajes periodísticos, a fin de producir reportajes mediante una silueta.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Anote oraciones que expresen diferentes emociones en la pizarra, y pídale al estudiantado que las lea. Ejemplos: *¡Qué lindo día es hoy!* *¡Qué falta de respeto!* *Me siento muy triste, lo siento mucho,* *¡Viva la felicidad!*, entre otras.
- Verifique la entonación adecuada al leer diferentes emociones. Relacione esta actividad e interrogué al estudiantado sobre qué es un poema y cómo debe declamarse.
- Pregunte qué es un afiche y para qué se utiliza.
- Solicite al estudiantado que piensen en palabras que se escriban con **b** y **h**, utilice la técnica del pizarrón para que escriban palabras en la pizarra.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Reproduzca videos de odas e invite a que realicen los ademanes correspondientes.
- Comparta odas de otros autores que usted conozca a fin de ampliar el conocimiento del estudiantado.
- Muestre ejemplos de afiches del salón de clase o de la escuela y mencione su función.
- Utilice reportajes periodísticos de la cotidianidad del estudiantado.
- Explique el uso del uso de la **b** y la **h** y realice ejercicios.
- Escriba oraciones en la pizarra para señalar las comillas y los determinantes.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Promueva las lecturas en voz alta de poemas y odas para verificar el nivel de fluidez en la lectura y la correcta entonación.
- Propicie la participación de todo el estudiantado, valorando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Motive la correcta declamación de un poema, utilizando lenguaje verbal y no verbal.

• Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado para que explore las páginas de Entrada de unidad y observen la imagen para que exprese lo que le evoca. Realice estas preguntas: ¿qué estarán haciendo los niños y las niñas? ¿Qué poema estarán declamando? ¿Cómo se declama un poema correctamente?

Antes de empezar

Explique al estudiantado la importancia de la escritura y lectura de poemas, en este caso específico, de la oda. La lectura de poemas permite que el lector se conecte con la sensibilidad del autor, que explore el lenguaje metafórico y plurisignificativo mediante temas cotidianos, además de permitir que interrelacione la expresión de sus propias emociones de una forma sana y divertida, que mejore la expresión oral y la entonación adecuada y que module aspectos como la pena al expresarse frente a un público. Escribir odas permitirá que tanto niños y niñas comprendan la importancia de expresar sus emociones como una forma saludable de entenderse y comprenderse mediante la escritura creativa.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Interpretar el contenido de odas.
- b. Declamar poemas usando gestos y ademanes.
- c. Identificar el uso de anáforas en odas de lectura.
- d. Elaborar un afiche con información de eventos cotidianos.
- e. Producir un reportaje periodístico a partir de su silueta textual.
- f. Utilizar correctamente la **b** y la **h** en textos que produce.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, enfóquese la revisión de las respuestas y socialización, según el nivel de logro de aprendizajes. Utilice esta sección para ampliar o reforzar algunas temáticas que aún no han logrado consolidarse.

Producto de unidad: Un reportaje periodístico

La elaboración de un reportaje periodístico tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de producir textos informativos, del género periodístico, siguiendo los pasos del proceso de escritura, respetando la estructura y respondiendo a estas preguntas: ¿qué, dónde, cuándo y a quién le sucedió? El proceso será orientado por el docente, a fin de fortalecer las habilidades que conlleva la expresión escrita así como, el uso correcto normas de escritura y las consonantes estudiadas en la unidad.

En el libro del estudiante se presenta un instrumento para que el texto sea evaluado:

Criterios de evaluación del producto

- Presenta la estructura del reportaje periodístico.
- Evidencia el uso correcto de comillas en las citas textuales.
- Evidencia la paráfrasis para reescribir frases o textos.
- Cumple con las características de un texto periodístico.

UNIDAD

3

Disfrutamos la poesía



En esta unidad aprenderás a...

- a. Interpretar el contenido de odas.
- b. Declamar poemas usando gestos y ademanes.
- c. Identificar el uso de anáforas en poemas.
- d. Elaborar un afiche con información de eventos cotidianos.
- e. Producir un reportaje periodístico a partir de su silueta textual.
- f. Utilizar correctamente **b** y **h** al escribir textos.

Producto de la unidad: Reportaje periodístico

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura del reportaje periodístico.
- Evidencia el uso correcto de comillas en citas textuales.
- Evidencia la paráfrasis para reescribir frases o textos.
- Cumple con las características de un texto periodístico.





Indicadores de logro

- 3.1 Declama poemas que lee utilizando gestos, ademanes y un tono de voz de acuerdo con el contenido del poema.
- 3.2 Identifica los elementos métricos que componen un verso en odas u otros textos poéticos que declama.
- 3.3 Interpreta el contenido de odas que lee y declama.
- 3.4 Identifica la anáfora en odas u otros textos poéticos que lee, y reconoce su función estética.
- 3.5 Escribe y corrige correctamente palabras que empiezan con las sílabas *ab-*, *abs-*, *ob-* y *obs-* en textos creados en clase.

Contenidos

- La declamación: tono de voz, gestos y ademanes.
- El poema: la oda. Poesía de Pablo Neruda y Nicanor Parra.
- La anáfora
- Uso de la **b** en palabras que empiezan con las sílabas *ab-*, *ob-*, *obs-* y *abs-*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la correcta expresión de diferentes emociones, escribiendo frases, ideas u oraciones.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado a formar grupos heterogéneos.
- Guíe la escritura de frases u oraciones que denoten las emociones representadas en las imágenes.
- Modele la correcta lectura para hacer énfasis en el diferente tono de voz, gestos o ademanes que se deben utilizar para expresar emociones.
- Relacione el recurso de las emociones con la escritura creativa de poemas.
- Explique que la lectura de poemas implica la correcta entonación de sentimientos que el autor desea transmitir.

Página del LT

66

Recurso para la clase



Video: *Las emociones básicas para niños. Alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GiCBIR>

Recursos para docentes

La poesía en cuanto a género literario representa, tanto estructuralmente como en contenido, una de las formas literarias más complejas; a través de un poema de apenas cuatro estrofas se puede encontrar una variedad de significados y sentidos. De ahí, surge la importancia de motivar la lectura y escritura de poemas desde que el estudiantado aprende a leer y a escribir. Además, la poesía se vuelve el género indicado para trabajar la expresión de emociones en niños y niñas, ya que al leer lo que otro autor ha escrito y entonarlo de forma correcta, se reconoce la emoción de otra persona y se transmite como propia, mediante la declamación. También, permitirá desarrollar la empatía en el estudiantado. De igual forma, reforzar la expresión oral y la expresión de emociones como algo natural y saludable.

Artículo: *Cómo leer y acercar la poesía a los niños.* Disponible en: <https://bit.ly/3rGk6E4>.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **conozca** cómo declamar poemas realizando gestos y ademanes, que **identifique** los elementos de la oda y que **escriba** palabras correctamente usando la **b**.

Sugerencias:

- Explique en qué consisten el método Cornell y supernotas para tomar apuntes.
- Fomente la creatividad del estudiantado para ejemplificar las supernotas; utilice dibujos, colores, notas adhesivas, entre otros.
- Explique el concepto y las características de los mitos latinoamericanos.

Recurso para docentes

Sitio web: *La oda*. Disponible en: <https://bit.ly/3DtCAtu>

Consolidación

Propósito. Consolidar la comprensión lectora de poemas y odas, así como su declamación, haciendo uso de gestos y ademanes al momento de declamarlos.

Sugerencias:

- Oriente la resolución de las actividades propuestas.
- Promueva una correcta declamación de la poesía.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de investigar odas y declamarlas.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5, 6 y 8. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *La oda*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3ltrxEG>



Video: *Recursos Literarios: la anáfora*. Disponible en:
<https://bit.ly/31DXwRz>

Páginas del LT 67-71

Contenidos

- La declamación
- El poema: La oda
- La anáfora
- Uso de la **b**

Recurso para la clase



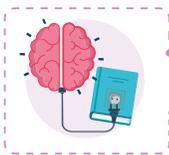
Video: *Gerardo Gálvez Solís. Ganador del XL. Concurso de Declamación*. Disponible en:
<https://bit.ly/31DX0Kp>

Páginas del LT 72-73

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva: *Ejercicio de poema*. Disponible en:
<https://bit.ly/3y0YTpt>
2. Ficha interactiva: *Uso de la b*. Disponible en:
<https://bit.ly/31Gy4eg>



Anticipación:



1. Actividad en equipo

Escribimos oraciones, frases o ideas en donde expresemos cada una de las emociones de las imágenes.

A 2x3 grid of cartoon children, each with a speech bubble containing an emoji and a large empty box below them for writing. The children and their emotions are: Row 1: Girl crying (sad face), Girl smiling (heart), Boy surprised (surprised face). Row 2: Girl giving a thumbs up (thumbs up), Boy sad (sad face), Boy waving (happy face).

Participamos de forma oral.

- Leemos nuestras oraciones ante la clase.
- Expresamos nuestra idea demostrando la emoción que deseamos comunicar.
- Comentamos cuál es la forma correcta de leer un poema.



Construcción



La declamación

2. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

¿Qué es la declamación?

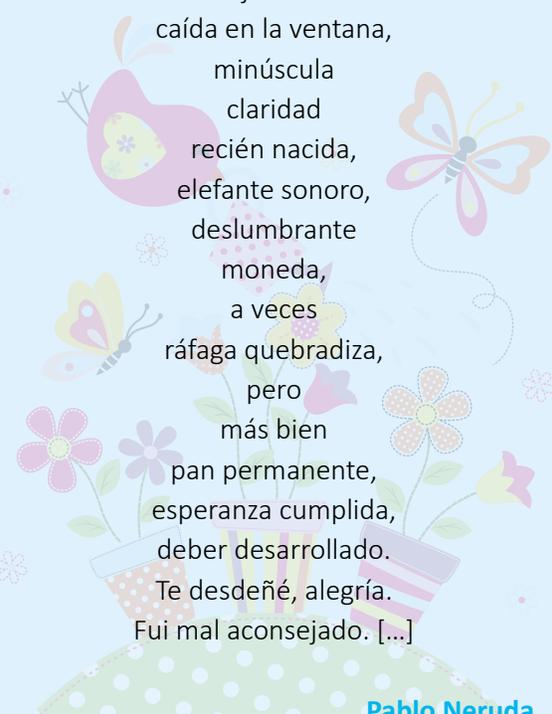
La declamación es la lectura en voz alta de un poema, el cual también puede haber sido aprendido de memoria, pero lo importante es involucrar diferentes tonos de voz de acuerdo con la emoción que el poema desea transmitir; también se pueden incorporar gestos y ademanes, es decir, expresiones faciales y corporales; en algunas ocasiones incluso se puede usar utilería, como vestuario u objetos que apoyen a transmitir el mensaje del poema.

Unidad 3

Unidad 3

Leemos los siguientes poemas y seleccionamos uno.

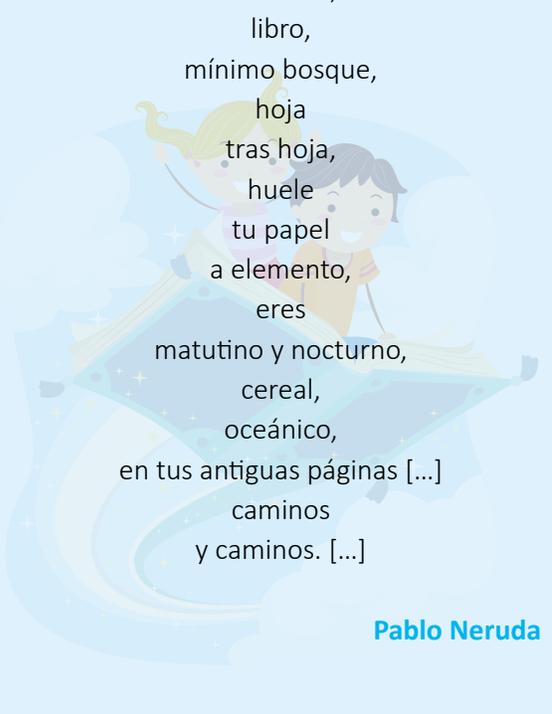
Oda a la alegría



Alegría,
hoja verde
caída en la ventana,
minúscula
claridad
recién nacida,
elefante sonoro,
deslumbrante
moneda,
a veces
ráfaga quebradiza,
pero
más bien
pan permanente,
esperanza cumplida,
deber desarrollado.
Te desdeñé, alegría.
Fui mal aconsejado. [...]

Pablo Neruda

Oda al libro



Libro
hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento,
eres
matutino y nocturno,
cereal,
oceánico,
en tus antiguas páginas [...]
caminos
y caminos. [...]

Pablo Neruda

Declamamos el poema seleccionado frente a la clase.

Semana 1

67



El poema: La oda

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Qué es una oda?

Una oda es un poema orientado a realizar reflexiones o alabanzas de las características o virtudes de objetos, animales o personas. En la antigüedad se cantaban con el uso de instrumentos, y resaltaban las características positivas del ser u objeto del que se habla.

Estructura de una oda:

Oda a la lluvia ←

Volvió la lluvia.
No volvió del cielo
o del Oeste.
Ha vuelto de mi infancia.
Se abrió la noche, un trueno
la conmovió, el sonido
barrió las soledades,
y entonces,
llegó la lluvia,
regresó la lluvia
de mi infancia,
primero
en una ráfaga
colérica,
luego
como la cola
mojada
de un planeta. [...]

Pablo Neruda

→ **Título**

→ **Verso**

Estrofa: es cada bloque de texto, separado por un punto y aparte. La oda no posee un número específico de estrofas.

¿Sabías que...? ✓

La rima es la repetición de una secuencia de letras a partir de la sílaba tónica (sílaba con mayor fuerza de voz) al final de dos o más versos.

Resolvemos las preguntas en el cuaderno.

- a. ¿Cuántos versos y estrofas posee la oda anterior?
- b. ¿Cómo describe el autor a la lluvia?

Socializamos las respuestas con la clase.



4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

¿Cómo identificamos el tema de un poema?

El tema de un texto es diferente a su título, el título es colocado por el autor, mientras que el tema central de un texto se concluye mediante la comprensión e interpretación de las ideas expuestas. Para esto, es necesario identificar el mensaje del poema, deducir las ideas principales y concluir un enunciado que englobe todo lo anterior.

Leemos la oda y resolvemos.

Oda a la tormenta

Anoche vino ella, rabiosa, azul, color de noche, roja, color de vino, la tempestad trajo su cabellera de agua, ojos de frío fuego, anoche quiso dormir sobre la tierra.	Llegó de pronto recién desenrollada desde su astro furioso, desde su cueva celeste, quería dormir y preparó su cama, barrió selvas, caminos, barrió montes, lavó piedras de océano, y entonces como si fueran plumas removió los pinares para hacerse su cama.
--	--

Pablo Neruda

Conoce a...



Pablo Neruda. Fue un poeta chileno, ganó el premio Nobel de Literatura, escribió el libro *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, así como el libro *Odas Elementales*.



a. ¿A qué se refiere el autor al decir «como si fueran plumas removió los pinares»?

Se refiere a que el viento era tan fuerte que movía los árboles como si estos no pesaran nada.

b. Subrayamos el tema central de la oda.

La tormenta tempestuosa

Los pinos derribados por la tormenta

El frío de la noche

Compartimos las respuestas.



La anáfora

5. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

La anáfora es un recurso literario que consiste en la repetición de una palabra al principio de un verso o una oración. Dicho recurso es utilizado de manera intencionada por las escritoras o escritores para darle ritmo y sonoridad a la lectura, a la vez que enfatiza una idea que se quiere comunicar.

Leemos el siguiente poema.

Oda al fuego

Descabellado fuego,
 enérgico,
 ciego y lleno de ojos [...] óyeme,
 centro de los hogares,
 rosal incorruptible,
 destructor de las vidas,
 celeste padre del pan y del horno,
 progenitor ilustre
 de ruedas y herraduras,
polen de los metales,
 fundador del acero;
 óyeme,
 fuego.
 Arde tu nombre,
 da gusto
 decir fuego,
 es mejor

que decir piedra
 o harina.
 Las palabras son muertas
junto a tu rayo amarillo,
junto a tu cola roja,
junto a tus crines de luz **amaranto**,
 son frías las palabras.
 Se dice fuego,
 fuego, fuego, fuego,
 y se enciende
 algo en la boca:
 es tu fruta que quema,
 es tu **laurel** que arde.

Pablo Neruda

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cómo describe el autor al fuego?
- ¿Por qué en los versos subrayados se ha utilizado una anáfora?
- ¿Cuál es el tema central del poema?

Declamamos el poema, y **compartimos** las respuestas con la clase.

70

¿Qué significa...?

Polen. Es un conjunto de granos diminutos que poseen las flores.

Crines. Cabellera.

Amaranto. Es un color parecido al rojo.

Laurel. Es un tipo de árbol.





Uso de b

6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

Se escriben con la consonante **b** las palabras que inician con: **ab-**, **abs-**, **ob-** y **obs-**.
Ejemplo: *abeja, objeto, obsequio*.

a. Descubrimos las palabras colocando **ab-**, **abs-**, **ob-** y **obs-**.

Abrigo	Absurdo	Obedecer	Obscuro
Abierto	Absoluto	Obligatorio	Observar
Abuela	Absorber	Obviedad	Obstinado
Abril	Abstener	Objeto	Obstruir
Abrazo	Abstracto	Obtener	Obsequio
Abeja	Abstención	Obtuso	Obsesión

b. Preguntamos a nuestro o nuestra docente el significado de las palabras que no conocemos.

Compartimos y **comparamos** las respuestas con la clase.

7. Actividad en equipo

Escribimos oraciones con algunas de las palabras anteriores.




Socializamos nuestras oraciones con la clase.



Consolidación



8. Actividad en equipo

Leemos la siguiente oda.

Oda a la noche

Detrás
del día,
de cada piedra y árbol,
detrás de cada libro,
noche,
galopas y trabajas,
o reposas,
esperando
hasta que tus raíces recogidas
desarrollan tu flor y tu **follaje**.

Como
una bandera
te agitas en el cielo
hasta llenar no solo
los montes y los mares,
sino las más pequeñas **cavidades**. [...]

Llueve
de Norte a Sur,
sobre los grandes
árboles de mi patria,
sobre los techos
de metal **corrugado**,
suena
el canto de la noche,
lluvia y oscuridad son los metales
de la espada que canta,
y estrellas o jazmines
vigilan
desde la altura negra,
señales
que poco a poco
con lentitud de siglos
entenderemos. [...]

Eres más bella
porque alimentas con tu sangre oscura
la **amapola** que nace,
porque trabajas con ojos cerrados
para que se abran ojos,
para que cante el agua,
para que resuciten
nuestras vidas.

Pablo Neruda



¿Qué significa...?



Galopas. Caminar o viajar.

Follaje. Son las hojas de los árboles.

Cavidades. Es un espacio hueco dentro de un cuerpo cualquiera.

Corrugado. Consiste en volver una superficie irregular.

Amapolas. Es un tipo de flor.



Resolvemos.

a. Rodeamos la cantidad de versos que posee el poema.

41

40

39

b. Subrayamos la cantidad de estrofas que posee el poema.

1

3

6

c. ¿Por qué el autor dice que la noche está «Detrás del día, de cada piedra y árbol»?

Se refiere al ciclo del día, puesto que siempre llegará la noche, por lo que va detrás del día.

d. ¿Qué significa que la noche se agite en el cielo como una bandera?

Se refiere a que la noche cubre todo el azul del cielo; cubre todo lo que vemos.

e. ¿Cómo describe el autor a una noche lluviosa?

La describe como algo que cae sobre todo lo que nos rodea, y que genera un ruido melodioso cuando es suave, pero tenebroso cuando es fuerte.

f. Identificamos un ejemplo de anáfora en el poema y explicamos por qué se ha utilizado esta figura literaria.

En los versos «para que se abran ojos, / para que cante el agua, /para que resuciten» se ha utilizado una anáfora, ya que se repiten las palabras al inicio de cada verso con el objetivo de enfatizarlas.

g. Completamos las palabras con **ab-**, **abs-**, **ob-** y **obs-**.

- La abuela solía contarme historias por la noche antes de dormir.
- Algunos recursos literarios parecen absurdos, pero tienen un significado.
- Es importante obedecer a nuestros padres.
- La noche es el abrigo del planeta.
- A Juan le dieron un obsequio para su cumpleaños.
- Mi mamá me abrazaba siempre que sentía miedo en las noches.

Declamamos el poema y **compartimos** las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Leo y escribo en el cuaderno una oda de mi elección, e investigo los datos biográficos del autor o autora.



Indicadores de logro

- 3.6 Identifica los elementos y la estructura de afiches que lee.
- 3.7 **Elabora afiches sobre eventos cotidianos, atendiendo a sus características y a su finalidad.**
- 3.8 Utiliza la h en palabras que empiezan con **hue-, hie-, hosp-, hipo-, her-** y **hor-** en titulares y en secciones del periódico que escribe y corrige.
- 3.9 **Utiliza de forma adecuada los determinantes demostrativos, exclamativos e interrogativos al escribir textos informativos y explicativos.**

Contenidos

- Textos de interacción social: el afiche.
- Uso de la **h**.
- Los determinantes demostrativos, exclamativos e interrogativos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **planifique** un recital de poesía utilizando la oda que investigaron, y que **genere** ideas para crear un afiche.

Sugerencias:

- Verifique que todos los estudiantes hayan realizado la *Actividad en casa*; seleccione odas con anticipación para que todos puedan desarrollar la actividad propuesta.
- Oriente sobre las primeras ideas para escribir un afiche para un recital de poesía.
- Oriente el uso de gestos y ademanes según la emoción que pretende expresar cada oda seleccionada en casa.

Página del LT

74

Recursos para la clase



Video: *Certamen poesía 2020 escuelas Trilema Madrid*.

Disponible en:

<https://bit.ly/31zGhAS>

Recurso para docentes

El recital poético es una forma de expresión artística y cultural, ya que permite reforzar la comprensión lectora para reconocer y comprender las emociones o sentimientos que refleja el autor, al igual que la expresión oral al enfrentarse frente a un público receptor. El recital se inicia con la presentación del poeta y algún comentario a su obra general: temática, mensaje, obras publicadas, premios, etcétera.

Para crear situaciones de aprendizaje genuinas se ha pensado en el desarrollo de un recital poético para el cual el estudiantado deberá generar una estrategia de divulgación; en este caso específico, deberá crear un afiche. El afiche puede funcionar como texto publicitario o propagandístico según sea el caso, pero, posee la peculiaridad de presentar la información más importante de un hecho o suceso de forma llamativa, que invite al receptor a tener un cambio de conducta (realizar una actividad, asistir a un lugar, adquirir un producto, etc.). Además, el afiche, es comprensible a primera vista, comunica un mensaje de interés y es fácil de recordar. Para conocer más sobre los afiches, puede visitar el siguiente sitio web. *¿Qué es un afiche y cómo crearlo?* Disponible en: <https://bit.ly/3pyOfIP>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura, características y propósito de los afiches, y que **aplique** el uso correcto de la **h** y los determinantes.

Sugerencias:

- Promueva la identificación de afiches en la comunidad o en el centro educativo.
- Utilice el afiche presentado para generar una reflexión sobre la importancia de reciclar materiales.
- Motive al estudiantado a escribir oraciones a partir de las palabras encontradas con **h** y de los tipos de determinantes.
- Oriente la socialización de las actividades.

Recursos para docentes

Documento: *Los determinantes*. Disponible en: <https://bit.ly/3dsWnyE>

Consolidación

Propósito. Elaborar un afiche para el recital de poesía, así como participar en el recital declamando poesía.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a elaborar un afiche utilizando los determinantes vistos en el desarrollo de la unidad.
- Promueva una correcta socialización de resultados, así como una correcta declamación de la poesía seleccionada.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la lectura de noticias del entorno.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la Semana 2 y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, 6 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *El afiche*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3osynlv>

Páginas del LT

75-78

Contenidos

- Lectura de mitos
- La oración simple

Recurso para la clase



1. Ficha interactiva: *El afiche*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3rEmwD9>
2. Ficha interactiva: *Uso de la h*
Disponible en:
<https://bit.ly/3lIbUiH>

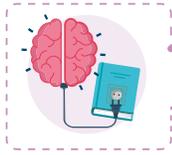
Página del LT

79

Recurso para la clase



Sitio web: *Afiches. Red de cuidado*. Disponible en:
<https://bit.ly/31qAo9v>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo la información.



Un recital de poesía es un espacio en donde todos los niños y las niñas nos preparamos para declamar un poema. El poema puede ser de nuestra elección o asignado por el docente, pero es muy importante que nos preparemos; para esto, debemos memorizar nuestro poema, incorporar gestos y ademanes al decirlo en voz alta, y transmitir el sentimiento del poema a nuestros receptores, es decir, al público.

Sigo los pasos para participar en un recital de poesía.

Planificación

a. ¿De qué trata la oda que seleccioné en la *actividad en casa*?

Respuesta abierta.

b. ¿Cómo promocionaría un recital de poesía?

Respuesta abierta.

c. ¿Qué gestos y ademanes puedo utilizar al declamar mi poema? Explico.

Respuesta abierta.

Socializo mis respuestas con la clase.



El afiche

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El afiche es una herramienta de publicación muy efectiva para difundir o dar a conocer una información de interés general. Por su aspecto en forma de cartel, se vuelve fácil de identificar para el público y su contenido es de carácter propagandístico o publicitario; es decir, promueve un producto, un servicio o una actividad.

El propósito del afiche es divulgar o promover información para convencer al lector de adquirir un producto, participar en una actividad o modificar una conducta.



Características

Los afiches son llamativos; esta característica debe reflejarse por medio de las imágenes, el tipo de texto y los colores. También posee brevedad, ya que el mensaje debe ser objetivo y directo para convencer al público.

Estructura

Los afiches poseen un título que debe ser llamativo y contener la idea principal del mensaje a transmitir. También, poseen imágenes y textos relacionados con lo que se quiere comunicar.

Resolvemos en el cuaderno.

- Dibujamos un afiche que hayamos visto en la comunidad.
- Verificamos si cumple con los criterios antes vistos: propósito, características y estructura.

Compartimos las respuestas con la clase.



3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente ejemplo de afiche.



Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de actividad promueve el afiche anterior? Explicamos.

Promueve la recolección de botellas plásticas para su reciclaje, con el fin de combatir la contaminación ambiental.

b. ¿Consideramos que el afiche es breve y llamativo?

Es breve, ya que presenta tres ideas principales, y es llamativo, ya que muestra imágenes que funcionan como ejemplos de cada actividad.

c. ¿Cuál es el propósito del afiche?

Persuadir a los lectores a sumarse a esta campaña de recolección de botellas plásticas, y así cuidar el planeta.

d. ¿Qué acciones podemos realizar para reducir la contaminación ambiental?

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas.



Los determinantes

6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Los determinantes son palabras que contribuyen a especificar la información del nombre al que acompañan. Conducen con el nombre en género y número.

Determinantes demostrativos. Los determinantes demostrativos son palabras que acompañan al sustantivo para especificar su significado e indican la distancia o proximidad entre el sustantivo y los sujetos que participan en el discurso.

- Cercanía: este, esta, estos, estas.
- Media distancia: ese, esa, esos, esas.
- Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.



Esa mañana fui muy feliz.

Determinantes exclamativos. Son palabras que intensifican al sustantivo que acompañan, y transmiten emoción o sorpresa. Estas palabras se tildan y se identifican por medio de los signos de exclamación (¡!).

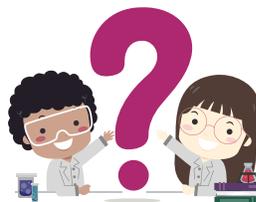
- ¡Qué...!
- ¡Cuánto...!
- ¡Cuándo...!
- ¡Cuáles...!
- ¡Dónde...!
- ¡Quiénes...!



¡Qué interesante historia!

Determinantes interrogativos. Se utilizan para expresar interrogación. De igual manera, estas palabras se tildan y se identifican por medio de los signos de interrogación (¿?).

- ¿Qué...?
- ¿Cuánto...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuáles...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes...?



¿Cuántos años tarda un experimento?

a. Redactamos oraciones en donde utilicemos determinantes demostrativos (3), exclamativos (3) e interrogativos (3).

b. Verificamos que hayamos utilizado signos de interrogación o exclamación donde corresponda.

Compartimos las oraciones con la clase.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Continuamos los pasos para desarrollar el recital de poesía.

Textualización

- Discutimos ideas para elaborar un afiche que promocioe nuestro recital.
- Determinamos los elementos que utilizaremos (imágenes, título e información).
- Elaboramos nuestro afiche en una primera versión. Utilizamos algunas de las palabras con **h** y los determinantes vistos esta semana.



Revisión

- Revisamos que todas las palabras escritas cumplan con las reglas de puntuación y tildación.
- Verificamos que hayamos incluido las palabras vistas esta semana: palabras con **h** y determinantes.
- Generamos la versión final de nuestro afiche en papel bond, cartulina u otro material apropiado.

Publicación

- Presentamos nuestro afiche a la clase.
- Declamamos el poema que seleccionamos en la *Actividad en casa* la semana anterior.



Actividad en casa

- Leo un reportaje periodístico de mi interés, lo recorto y lo pego en mi cuaderno.



Indicadores de logro

- 3.10 Reconoce y explica las características, la estructura y la función social del reportaje periodístico.**
- 3.13** Utiliza comillas siempre que hace una cita textual en los textos informativos o explicativos que escribe.
- 3.14 Clasifica, en primarias y secundarias, las fuentes de información que consulta para crear reportajes periodísticos.**

Contenidos

- El reportaje periodístico.
- La producción de textos: creación de titulares y secciones del periódico.
- Uso de comillas.
- Fuentes de información: primarias y secundarias.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **realice** inferencias a partir de secciones del reportaje periodístico y que **reconozca** las preguntas a las que responde una noticia.

Sugerencias:

- Utilice el reportaje propuesto para realizar inferencias sobre el título, las imágenes y el subtítulo de un reportaje periodístico.
- Puede ampliar esta sección seleccionando previamente algunos reportajes y desarrollando el mismo ejercicio.
- Oriente el uso del reportaje seleccionado en casa para responder las preguntas propuestas.
- Utilice el recurso propuesto o alguno de su elección para orientar esta pregunta: ¿Por qué es importante realizar una investigación al escribir un reportaje periodístico?
- Motive la socialización de la actividad de forma que se comparta la lectura de los reportajes periodísticos leídos en casa.

Página del LT

80

Recursos para la clase



Video: *Noticiero CNI «Chiqui Noticias Internacional».*

Disponible en:

<https://bit.ly/3pAlu78>

Recurso para docentes

La lectura comprensiva es una competencia que requiere el análisis de una diversidad de textos, tanto literarios como no literarios. En este caso específico, el reportaje periodístico permite que el estudiantado se enfrente a textos auténticos, textos que forman parte de su cotidianidad, y que le permiten un acercamiento a problemáticas reales, de su comunidad, ciudad o país.

Es por ello, que el estudio de este tipo de textos en las aulas de la enseñanza del Lenguaje y la Literatura se vuelve imprescindible; además, el docente posee una variedad de recursos cotidianos tanto de periódicos nacionales como internacionales, de los que puede tomar modelo.

Es importante mencionar que, el análisis de este tipo de textos en los salones de clases permitirá alcanzar un nivel crítico y valorativo de la lectura a través de la realidad inmediata del estudiantado, en donde ellos podrán opinar, juzgar y valorar situaciones que conciernen a su contexto.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las secciones del reportaje periodístico, que **conozca** las reglas de uso de las comillas y que **identifique** las fuentes de información primarias y secundarias.

Sugerencias:

- Verifique que el estudiantado identifique las secciones de los reportajes al leer cualquier periódico.
- Motive al estudiantado a leer textos donde haya citas textuales; identifique el uso adecuado de las comillas.
- Mencione ejemplos de fuentes de información y pregúnteles a cuál clasificación corresponden.
- Promueva la socialización de las actividades resueltas.

Recurso para docentes

Documento: *Reportaje periodístico*. Disponible en:
<https://bit.ly/31wbk0F>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de interpretar los reportajes periodísticos, y reconocer las fuentes primarias y secundarias.

Sugerencia:

- Oriente la lectura en voz alta y agregue las preguntas que considere necesarias para el análisis de la muestra.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia del estudiantado con sus familias o personas responsables a través de la investigación de una problemática de la comunidad para escribir un reportaje periodístico.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4, 6 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *El reportaje*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3pzytXT>

Páginas del LT 81-84

Contenidos

- El reportaje periodístico.
- Uso de comillas.
- Fuentes de información: primarias y secundarias.

Recursos para la clase



1. Juego interactivo: *Las comillas*. Disponible en:
<https://bit.ly/3rEmwD9>
2. Video: *Reportaje | Características y Estructura | Español | Aprende en casa 2*. Disponible en:
<https://bit.ly/3Gojil7>

Página del LT 85

Recurso para la clase



1. Juego en Línea: *Ficha interactiva: Uso de comillas*. Disponible en:
<https://bit.ly/3GhcLij>
2. Juego en Línea: *Ficha interactiva: Fuentes primarias y secundarias*. Disponible en:
<https://bit.ly/3IFTU8A>



Anticipación:



1. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.



a. ¿De qué nos imaginamos que tratará el reportaje de este periódico?

[Respuesta abierta.](#)

b. ¿Qué elementos observamos que posee este reportaje?

[Respuesta abierta.](#)

Socializamos las respuestas.

2. Actividad individual

Respondo las siguientes preguntas utilizando el reportaje que trajimos desde casa.

¿Qué sucedió?	¿Dónde?	¿A quién?	¿Cómo sucedió?

Comparto con la clase el reportaje que traje desde casa y las respuestas a mis preguntas.



Construcción



El reportaje periodístico

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El texto periodístico. Es aquel que tiene la finalidad de informar de manera objetiva acontecimientos de interés para el público en general.

Los acontecimientos o temas de interés pueden estar relacionados con noticias sociales cotidianas, como deportes, espectáculos, cine, cultura y cualquier otra información.



No debemos olvidar que el reportaje periodístico, como otros géneros noticiosos, responde a estas preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? y ¿por qué?.

De sus características conocemos que se presenta de forma narrativa; la información es de interés colectivo, es objetiva y comunica la verdad; su estructura se compone así: título, subtítulo, entrada, cuerpo del reportaje y cierre.

Colocamos el nombre de cada sección del reportaje periodístico.



Compartimos las respuestas con la clase.



4. Actividad con docente

Leemos el siguiente reportaje.



Encoger salvó a los dinosaurios de la extinción



Por Daniel Mediavilla, 06/05/2014

Los pájaros son los únicos dinosaurios que han llegado hasta nuestros días. Su menor tamaño les habría permitido adaptarse mejor a hábitats más diversos, reproducirse más rápido y recuperarse mejor tras el cataclismo que acabó con sus parientes.

Ser gigantes les dio la fama, pero encoger salvó a los dinosaurios de la extinción. Hace 66 millones de años desapareció la mayor parte de ellos. Una serie de cataclismos rematada con el impacto de un asteroide fue demasiado para los miembros más lustrosos de este grupo de animales que incluyó a los tiranosaurios o los velociraptores.

Pero los dinosaurios aún viven entre nosotros: en forma de pájaros. Con más de 10.000 especies, se trata de una de las mayores historias de éxito que ha dejado la evolución y parece que lo que les libró de la gran extinción fue encoger. [...]

Durante mucho tiempo, se ha tratado de explicar por qué muchas especies desaparecieron mientras otras dieron lugar a uno de los linajes más resistentes que hoy pueblan la Tierra. La comparación entre tamaños permitió calcular los ritmos a los que las distintas especies evolucionaron para adaptarse. [...]

Un grupo de dinosaurios con plumas, los maniraptores, entre los que se encuentran los temibles velociraptores de *Parque Jurásico* (desplumados en la película contra el criterio científico), continuó cambiando a gran velocidad durante 170 millones de años más. Los investigadores, que publican sus conclusiones en la revista PLoS Biology, creen que eso les permitió sobrevivir.



Resolvemos en el cuaderno.

- a. Identificamos la idea principal de cada parte según la estructura: entrada, cuerpo y cierre.
- b. Explicamos cómo se evidencian las características del texto periodístico en el reportaje anterior.
- c. Si el propósito del texto periodístico es informar, ¿cuál es el propósito del reportaje leído?

Compartimos las respuestas con la clase.

Las comillas

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

1. Las comillas. Son signos ortográficos que sirven para reproducir citas textuales, es decir, palabras en un texto que pertenecen a otra persona.

3. Estas se conocen como comillas españolas o angulares («»), inglesas ("") y simples (”), pero las que son recomendadas para su uso son las comillas españolas.



2. En nuestro idioma existen tres tipos de comillas que se utilizan en diferentes tipos de textos.

4. Evitemos utilizar información de otra persona sin usar comillas, ya que esto es plagio y es un delito.

Ejemplo:

«Estudios recientes en mamíferos y lagartos sugieren que los animales más pequeños tuvieron más posibilidades de sobrevivir al final del Cretácico», explica Roger Benson, el investigador de la Universidad de Oxford que ha liderado este trabajo. «Nosotros sugerimos que esto también se podría aplicar a los dinosaurios, y explicaría por qué los pájaros, que podrían tener un peso mínimo de 15 gramos, sobrevivieron, mientras otros dinosaurios no avianos, que pesaban como mínimo un kilo, no», añade. «Es difícil saber exactamente por qué las especies pequeñas sobrevivieron a aquella extinción, pero es cierto que en ecosistemas actuales los animales más pequeños son más diversos, y que sus poblaciones se recuperan más rápido tras las catástrofes», afirma Benson.

Agregamos comillas a las oraciones que lo necesitan.

Como posibles explicaciones a esta virtud de los animales pequeños para adaptarse mejor, Benson menciona que « hay más nichos ecológicos disponibles para especies pequeñas porque pueden explotar microhábitats con más facilidad ». Además, recalca que « los animales pequeños se reproducen más rápido, así que tienen más generaciones en el mismo intervalo de tiempo y esto les permitiría evolucionar más rápido », concluye.

Socializamos las respuestas.



Fuentes de información: Primarias y secundarias

6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



Clasificamos los ejemplos en fuentes primarias o secundarias.

Ejemplos	Fuente primaria	Fuente secundaria
Novela, cuento, poema	X	
Constitución política comentada		X
Tesis de Educación Infantil	X	
Biografía de personajes famosos	X	
Artículo de revista criticando una obra de arte		X
Editorial de un periódico	X	
Comentarios acerca de la publicación en Facebook de un hallazgo científico		X
Película <i>El Señor de los Anillos</i>	X	
Twitter escrito en el perfil verificado de la Ministra de Educación	X	

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Leemos el reportaje periodístico y resolvemos en el cuaderno.

El niño al que le cayó un meteorito en la cabeza y otros casos increíbles

Por Manuel Ansede, 16/02/2013

La probabilidad de que una roca espacial impacte sobre una persona es de tan solo una entre 174 millones, pero ya ha ocurrido varias veces.



Un día de junio de 2009, un alemán de 14 años iba caminando al colegio cuando una bola de luz se formó en el cielo y un meteorito del tamaño de un guisante le golpeó en la mano, según publicaron entonces periódicos de todo el mundo. Su historia, es tremendamente improbable, pero es posible: un meteorito te puede caer en la cabeza.

«El riesgo de que te golpee un meteorito es muy pequeño, nada de lo que preocuparse. Es mejor tener cuidado al cruzar la calle», bromea Christian Gritzner, del Centro Aeroespacial Alemán. Este ingeniero calculó en 1997 el riesgo individual de que a una persona le caiga un meteorito encima, basándose en la superficie que ocupa de media un ser humano, su esperanza de vida, la superficie de tierra emergida y el número de meteoritos que caen en ella cada año. Y la posibilidad es de una entre 174 millones, como mucho.

«Es una probabilidad ínfima, pero aun así ocurre», recuerda



Gritzner, «hace años un chico iba por un camino de arena el 14 de agosto de 1992 cuando un guijarrillo de apenas tres gramos rebotó en un banano y le cayó en la cabeza. Era un fragmento minúsculo de un meteorito de una tonelada que había estallado en la atmósfera, a unos 14.000 metros de altura».

El país (adaptación)

- ¿De qué trata el reportaje?
- ¿El reportaje leído es una fuente primaria o secundaria? Explicamos.
- ¿A qué se refiere el autor al decir «Es mejor tener cuidado al cruzar la calle»?
- ¿Por qué el texto anterior cumple con las características de objetividad y ser de interés común?

Socializamos las respuestas.



Actividad en casa

- Investigo información para poder escribir un reportaje periodístico de un tema de mi elección, puede ser sobre el medioambiente, dinosaurios, sistema solar, entre otros.



Indicadores de logro

3.15 Produce reportajes periodísticos a partir de la silueta textual, siguiendo los pasos del proceso de escritura.

3.16 Utiliza el parafraseo al momento de redactar textos propios.

Contenidos

- La producción de textos: silueta textual de reportajes periodísticos.
- La producción de textos: el parafraseo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **invente** títulos de reportajes periodísticos a partir de imágenes que demuestren problemáticas ambientales; además, que **planifique** la escritura de un reportaje periodístico.

Sugerencias:

- Acompañe al estudiantado a crear títulos llamativos para los reportajes periodísticos según las imágenes que observa en su libro de texto.
- Oriente para que inicien, en el proceso de escritura, la planificación para crear su reportaje periodístico.
- Oriente el uso de la información investigada en la *Actividad en casa*.
- Oriente el proceso de planificación para escribir un reportaje periodístico, es decir, el uso de la información investigada para pensar en un título y de qué trata el reportaje que escribirán.

Página del LT

86

Recurso para la clase



Video: *Escribir un reportaje sobre tu localidad.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3y0ChFr>

Recurso para docentes

En el libro *Escribiendo historias: el arte y el oficio de narrar en periodismo*, se hace un análisis de las técnicas narrativas imprescindibles para hacer un reportaje:

El tiempo. El periodista puede escoger y valorar aspectos importantes que pueden estar en el orden que él decida. La claridad de cómo ocurrieron las cosas no debe perderse, pese a que decida comenzar por el final de la historia y no por el principio.

El espacio. El sitio donde ocurren los acontecimientos. Es necesario ubicarlo y describirlo con claridad porque también condiciona el tiempo en que suceden los hechos.

El ritmo. Se consigue con la sumatoria de datos nuevos y relevantes, se pierde con la repetición de ellos. Una buena historia está plagada de datos reveladores que, puestos en contexto, hablan, dicen, cuentan, explican, argumentan y permiten avanzar con certezas y sorpresas.

Para conocer más sobre estos aspectos puede consultar este sitio web: *Algunos consejos que debes tener en cuenta para crear un reportaje periodístico.* Disponible en <https://bit.ly/3ELcqnP>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un reportaje periodístico siguiendo los pasos del proceso de escritura, y que sea capaz de parafrasear citas textuales y convertirlas en propias.

Sugerencias:

- Oriente los diferentes momentos para escribir un reportaje periodístico; reflexione sobre la importancia de cada momento.
- Verifique la correcta escritura del reportaje partiendo de la investigación realizada en casa.
- Motive al estudiantado a parafrasear frases de su investigación a fin de crear un texto auténtico que parta de su vocabulario.

Recurso para el docente

Sitio Web: *El parafraseo*. Disponible en: <https://bit.ly/3otW119>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de **escribir** un reportaje periodístico siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Guíe la correcta revisión del reportaje periodístico.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase, y utilice el recurso para socializar, donde ellos juegan a ser reporteros.

Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Utilice esta sección para reforzar o ampliar según las dificultades de aprendizaje.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como lo solicita el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 4, 6 y 7. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Cómo redactar un reportaje paso a paso*.

Disponible en:
<https://bit.ly/3GoydlB>

Páginas del LT 87-90

Contenidos

- La silueta textual
- El parafraseo

Recursos para la clase



1. Juego en línea: *Ficha interactiva: el parafraseo*. Disponible en: <https://bit.ly/3EzaU7X>
2. Video: *El parafraseo (parafraseo)*. Disponible en: <https://bit.ly/3pxAgNf>

Página del LT 91

Recurso para la clase



Video: *Juan Manuel Castañeda. Medioambiente*. Disponible en: <https://bit.ly/3Dxrt2G>

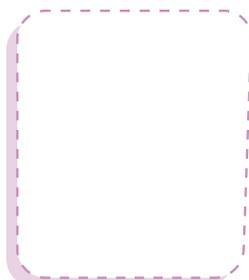
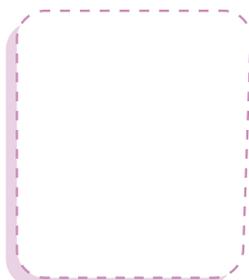


Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

Inventamos un título de noticia para cada imagen.



Compartimos con la clase los títulos que creamos.

2. Actividad individual

Sigo los pasos para crear mi reportaje periodístico.

Planificación

a. Invento un título para el reportaje que escribiré.

[Respuesta abierta.](#)

b. Explico de qué tratará mi reportaje.

[Respuesta abierta.](#)

Comparto mis respuestas con la clase.



Construcción



Producto: Un reportaje periodístico

3. Actividad individual

Continúo los pasos para crear mi reportaje periodístico.

Planificación

a. Elijo el tipo de población a quien se dirigirá el reportaje. Marco con una X.



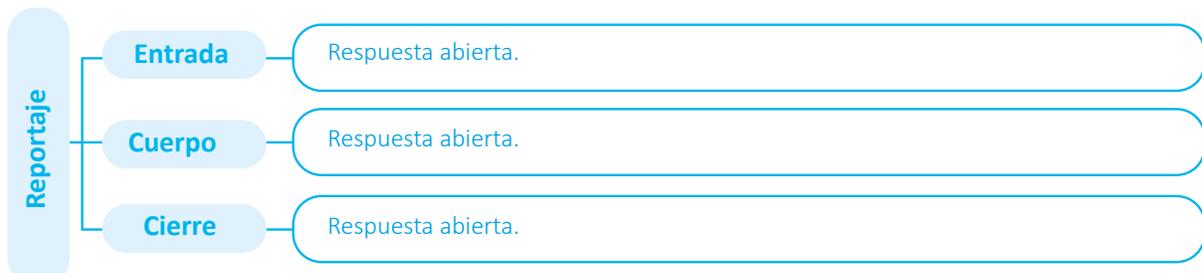
b. Escribo el propósito de mi reportaje.

Respuesta abierta.

c. Escribo la idea principal de mi reportaje según la estructura.



No olvides que la entrada es el primer párrafo del reportaje y contribuye a captar la atención respondiendo a estas preguntas: qué y a quién. El cuerpo pertenece al desarrollo del reportaje y en él se distribuye la información investigada; responde a estas preguntas: cómo, cuándo y dónde. Y el cierre de la noticia resume o concluye la información presentada.



Comparto mis respuestas con la clase.



La silueta textual

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La silueta textual es la estructura externa que poseen los textos; cada uno puede tener una silueta diferente; sin embargo, existen elementos que son comunes en la mayoría: el título, la entrada, el desarrollo y el cierre o conclusión.

Completamos la siguiente silueta textual con la información de nuestro reportaje.

Textualización

Título →

Entrada →

Cuerpo del reportaje →

Cierre →

Producto

Compartimos la primera versión de nuestro reportaje con la clase.



El parafraseo

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.



Parafrasear es escribir información de otro autor utilizando nuestras propias palabras. Parafrasear no es un resumen de las ideas, sino que es utilizar nuestro vocabulario para explicar algo; sirve para reescribir ideas en diferentes formas, algunas veces más directas o simples sin perder el sentido original. Ejemplos:

	Frase original	Paráfrasis
1.	«Dime de qué alardeas y te diré de qué careces».	Generalmente, aquellas personas que fanfarronean con algo, en verdad, es porque no lo tienen, pero les gustaría que así fuera.
2.	«Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida».	Si te gusta tu trabajo, lo verás como un placer y no como una obligación.

Pasos para realizar una paráfrasis:

1. Se lee el texto original para comprender el tema y la información.

2. Se identifica la idea principal para saber qué parte del texto se busca parafrasear.

3. Se reescriben las ideas utilizando nuestras propias palabras.

4. Se lee la paráfrasis y se compara con el texto original.

Parafraseamos las siguientes frases y al finalizar **socializamos** las respuestas.

	Frase original	Paráfrasis
1.	La mentira tiene patas cortas.	Respuesta abierta.
2.	Más vale tarde que nunca.	
3.	Persevera y triunfarás.	



6. Actividad individual

Continúo con los pasos para crear mi reportaje periodístico.

- Selecciono frases o ideas de la investigación que realicé en casa para parafrasearlas.

Textualización

a. Escribo las frases o ideas que seleccioné de mi investigación y las parafraseo.

	Frase original	Paráfrasis
1.	Respuesta abierta.	Respuesta abierta.
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

- b. Comparto con mis compañeras y compañeros las frases que he parafraseado.
- c. Incorporo esas frases en mi reportaje.
- d. Genero una nueva versión de mi escrito en el cuaderno.

Socializo la nueva versión de mi reportaje con la clase.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Continuamos los pasos para crear nuestro reportaje periodístico.

- Intercambiamos nuestro escrito y revisamos que cumpla con los siguientes criterios.

Revisión

- Revisamos que el texto sea legible y que se comprendan las ideas principales del reportaje.
- Comprobamos el uso correcto de las letras mayúsculas, signos de puntuación y tildación.
- Corregimos y generamos la versión final de nuestro reportaje en el cuaderno.

Publicación

- Leemos la versión de nuestro reportaje ante toda la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura del reportaje periodístico.		
2.	Evidencia el uso correcto de comillas en citas textuales.		
3.	Evidencia la paráfrasis para reescribir frases o textos.		
4.	Cumple con las características de un texto periodístico.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto el contenido de odas.		
2.	Declamo poemas usando gestos y ademanes.		
3.	Identifico el uso de anáforas en odas leídas.		
4.	Elaboro un afiche con información de eventos cotidianos.		
5.	Produzco un reportaje periodístico a partir de su silueta textual.		
6.	Utilizo correctamente b y h en textos que produzco.		



Practico lo aprendido



1. Actividad individual

Sigo las indicaciones para escribir una oda.

a. Selecciono una imagen de la que escribiré un poema. Marco con una X.



b. Explico qué deseo comunicar con mi poema.

Respuesta abierta.

c. Escribo la oda del tema que seleccioné.

Respuesta abierta.

d. Reviso que mi oda presente las características de este tipo de poemas.

e. Verifico que haya escrito todas las palabras de forma correcta.



Resuelvo en el cuaderno.

- a. Identifico el tema central de la oda que escribí.
- b. Identifico el número de estrofas y versos.
- c. Declamo la oda ante mis compañeros.

Rodeo la respuesta correcta.

- a. Debe ser llamativo y relacionarse con lo que dice el texto.

El verso

La estrofa

El título

- b. Es una oración breve que está acompañada de otras oraciones, con las que se relaciona por medio de una rima.

El verso

La estrofa

El título

- c. Es la que se forma a partir de una serie de versos, siendo uno de los elementos principales del poema.

El verso

La estrofa

El título

Escribo oraciones con las palabras.

- Abrazar Respuesta abierta.
- Obsequio _____
- Obediencia _____

Parafraseo las siguientes frases.

	Frase original	Paráfrasis
1.	Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado.	Respuesta abierta.
2.	El único hombre que no se equivoca es el que nunca hace nada.	

Socializo las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Narramos mitos

Competencias de la unidad

1. Leer mitos universales atendiendo a su estructura y a sus características principales, tomando los apuntes necesarios para su posterior escritura, utilizando correctamente los sustantivos, la ficha de personajes y los párrafos narrativos, con la intención de despertar el interés por la lectura.
2. Leer revistas digitales identificando sus características, su estructura y su función social para desarrollar la criticidad al leer los diferentes textos que contienen.
3. Analizar la veracidad de sitios de Internet utilizando buscadores académicos y aplicando criterios específicos para su valoración a fin de garantizar veracidad y calidad en las actividades escolares.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

- Presente imágenes de algunos fenómenos naturales, o algunos elementos naturales como el sol, la luna, las estrellas, y pregunte al estudiante qué historias conocen de estos elementos (¿cómo surgió el sol?, ¿cómo se formó la tierra?, ¿por qué llueve?, entre otros). Pídale que inventen una historia de forma oral sobre cómo se formaron las nubes o las montañas. Relacione estas respuestas con el mito, y pregunte qué es el mito y qué mito de la creación conocen.
- Pídales que nombren las cosas u objetos que les rodean, objetos del salón de clase y de sus hogares, relacione estas respuestas para explicar que las personas, objetos y animales poseen un nombre, y pregunte qué es un nombre propio y común, además de otras clasificaciones.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Prepare, con anticipación, imágenes de fenómenos o elementos naturales.
- Utilice un mapa de Latinoamérica para ubicar geográficamente a los diferentes mitos que leerán en la unidad.
- Presente imágenes, ya sea en formato físico o digital, de algunas criaturas mitológicas de Latinoamérica, y explique la importancia de reconocer la mitología de estos pueblos.
- Haga un énfasis en el reconocimiento del autor destacado de la unidad y la importancia de su producción escrita.
- Haga fichas con diferentes nombres para generar una dinámica en la que deberán ser clasificados en la pizarra.
- Promueva el uso de recursos digitales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para visualizar correctamente las revistas digitales y las diversas fuentes de información en la red.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican el ícono y el título en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las diversas actividades en casa que se asignan en cada semana.
- Propicie la participación de todo el estudiantado valorando los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Fomente la lectura en voz alta para evidenciar la competencia lectora en el estudiantado.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente al estudiantado para explorar las páginas de la entrada de unidad, centrándose en la imagen para que exprese lo que le evoca. Realice esta pregunta: ¿qué ser mitológico se presenta? y ¿conocemos alguna historia de Quetzalcóatl? Mencione algunos aspectos de este mito.

Antes de empezar

Explique al estudiantado la importancia que tenían los mitos en las culturas precolombinas; exponga que los mitos eran utilizados por estos pueblos para explicar todo lo que no comprendían, y cómo algunos de estos mitos persisten hasta la actualidad. Tome en cuenta que toda cultura alberga una tradición mítica; es decir, pertenecen a la memoria comunitaria y, como señaló el antropólogo Malinowski, ofrecen a la sociedad que los alberga, venera y difunde «una carta de fundación». Son, en sus orígenes, una interpretación del sentido del mundo.

Oriente los aprendizajes de esta unidad según los apartados siguientes:

Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Utilizar estrategias para la comunicación oral y escrita.
- b. Comentar de forma oral y escrita mitos latinoamericanos.
- c. Utilizar sustantivos al escribir o reinventar mitos universales.
- d. Reconocer la función social de la revista digital.
- e. Interpretar de artículos de revistas.
- f. Determinar las fuentes de información veraces y confiables.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, de la resolución de actividades, de las participaciones orales, y de la comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes.

Producto de unidad: Un mito

La producción de un mito tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de escribir mitos identificando su estructura: inicio, desarrollo y sus características principales.

El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de fortalecer las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro de texto, se presenta un instrumento para que los mensajes sean evaluados por el estudiantado y, además, para registrar sus resultados:

Criterios de evaluación del producto

- Presenta la estructura del mito: inicio, desarrollo y final.
- Presenta una mezcla entre realidad e imaginación.
- Presenta personajes como dioses, hijos de dioses o guerreros.
- Intenta explicar la realidad o la existencia del universo y de la vida.
- Evidencia el uso correcto de sustantivos individuales o colectivos.

UNIDAD

4

Narramos mitos



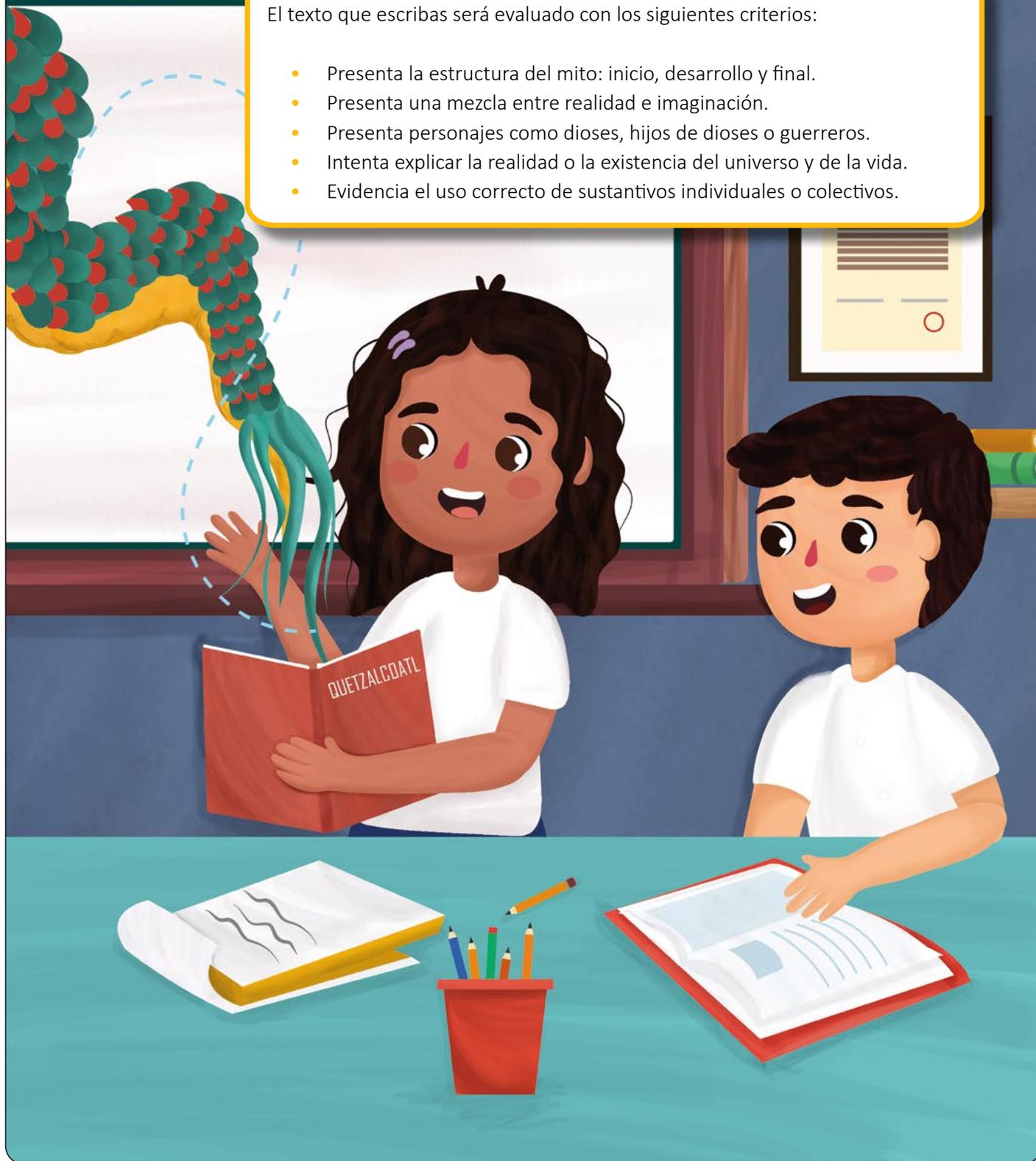
En esta unidad aprenderás a...

- a. Utilizar estrategias para la comunicación oral y escrita.
- b. Comentar de forma oral y escrita mitos latinoamericanos.
- c. Utilizar sustantivos al escribir o reinventar mitos universales.
- d. Reconocer la función social de la revista digital.
- e. Interpretar el contenido de artículos de revistas.
- f. Determinar las fuentes de información veraces y confiables.

Producto de unidad: Un mito

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura del mito: inicio, desarrollo y final.
- Presenta una mezcla entre realidad e imaginación.
- Presenta personajes como dioses, hijos de dioses o guerreros.
- Intenta explicar la realidad o la existencia del universo y de la vida.
- Evidencia el uso correcto de sustantivos individuales o colectivos.





Indicadores de logro

- 4.1 Aplica estrategias para la comunicación oral y escrita, como la toma de apuntes y la lectura en voz alta.
- 4.2 **Comenta oralmente y por escrito el contenido de mitos latinoamericanos, identificando sus características principales.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **utilice** estrategias para la comunicación oral y escrita, como la lectura en voz alta; además, que **active** sus conocimientos previos sobre las características del mito latinoamericano y que comprenda su contenido.

Sugerencias:

- Explique las recomendaciones para una lectura en voz alta de forma correcta.
- Solicite la participación del estudiantado para leer en voz alta, atendiendo las indicaciones dadas.
- Solicite que expliquen, con sus palabras, en qué consiste el mito. Invítelos a comentar y socializar sus opiniones.
- Amplíe la comprensión lectora de este apartado haciendo preguntas como estas: ¿por qué el creador siguió ese orden al crear la Tierra?, ¿qué otras historias de la creación conocen?, ¿cómo explicaríamos nosotros la creación del universo? y ¿qué hubiésemos creado primero?
- Interroga al estudiantado sobre los mitos que conocen.

Contenidos

- Estrategias para la comunicación oral y escrita: toma de apuntes y su lectura en voz alta.
- El mito latinoamericano: definición y características.

Página del LT

96

Recurso para la clase



Video: *El tiempo de Eduardo Galeano*. Disponible en:
<https://bit.ly/3dJnaqM>

Recursos para docentes

Beneficios de la lectura en voz alta durante la infancia

Es muy importante que se practique la lectura en voz alta en los salones de clase, sobre todo en las clases de Lenguaje, puesto que esta estrategia ayuda a conocer la correcta pronunciación, la entonación, las pausas adecuadas e incluso la comprensión lectora inmediata del estudiantado, sin olvidar la competencia de comprensión oral, la cual se pone de manifiesto en todo momento durante esta actividad.

Se vuelve imprescindible, por tanto, mantener la lectura en voz alta en todos los niveles educativos, y no solamente como una técnica de preescolar cuando el estudiante comienza a leer; el uso de esta estrategia permitirá reforzar las competencias transversales de la asignatura. Para conocer más sobre los beneficios de la lectura en voz alta, puede visitar el siguiente sitio web. *Beneficios de la lectura en voz alta durante la infancia*. Disponible en: <https://cutt.ly/JR15o02>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **utilice** estrategias para la comunicación oral y escrita como la toma de apuntes y la lectura en voz alta; además, que **reconozca** las características del mito latinoamericano y que comprenda su contenido.

Sugerencias:

- Explique en qué consisten el método Cornell y supernotas para tomar apuntes.
- Fomente la creatividad del estudiantado para ejemplificar las supernotas; utilice dibujos, colores, notas adhesivas, entre otros.
- Explique el concepto y las características de los mitos latinoamericanos.

Recurso para docentes

Documento: *Significación del mito en la literatura latinoamericana*. Disponible en: <https://bit.ly/3DLuPzp>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de lectura en voz alta a través de mitos para fortalecer las habilidades comunicativas y estimular la imaginación y la creatividad.

Sugerencias:

- Relean el mito de *Anticipación*, o proponga otro mito y guíe la identificación de características a través del contenido ficcional.

Actividad en casa

Propósito. Propiciar la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables, compartiendo el aprendizaje de la semana.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3, y 4. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *El mito. (Definición y resumen)*. Disponible en: <https://bit.ly/3rVmRBk>

Páginas del LT 97-98

Contenidos

- La toma de notas o apuntes
- El mito latinoamericano

Recursos para la clase



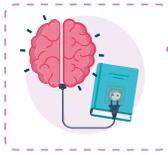
1. Video: *Cómo tomar buenos apuntes*. Disponible en: <https://bit.ly/3dKHAjb>
2. Video: *El mito (definición y resumen)*. Disponible en: <https://bit.ly/3rVmRBk>

Página del LT 99

Recurso para la clase



Ficha interactiva:
Ejercicio de ficha técnica para tomar apuntes.
Disponible en: <https://bit.ly/3dJwqeo>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos las siguientes recomendaciones para realizar una lectura en voz alta.

Leer el texto las veces que sea necesario

Cambiar el ritmo de la lectura

Pronunciar claramente cada palabra

Respetar los signos de puntuación

Alzar la voz lo suficiente para ser escuchado



Leemos el siguiente mito aplicando las recomendaciones anteriores.

El tiempo

El tiempo de los mayas nació y tuvo nombre cuando no existía el cielo ni había despertado todavía la tierra. Los días partieron del oriente y se echaron a caminar. El primer día sacó de sus entrañas al cielo y a la tierra. El segundo día hizo la escalera por donde baja la lluvia.

Obras del tercero fueron los ciclos de la mar y de la tierra y la muchedumbre de las cosas. Por voluntad del cuarto día, la tierra y el cielo se inclinaron y pudieron encontrarse.

El quinto día decidió que todos trabajaran. Del sexto salió la primera luz. En los lugares donde no ha-

bía nada, el séptimo día puso tierra. El octavo clavó en la tierra sus manos y sus pies.

El noveno día creó los mundos inferiores. El décimo día destinó los mundos inferiores a quienes tienen veneno en el alma. Dentro del sol, el undécimo día modeló la piedra y el árbol. Fue el duodécimo quien hizo el viento. Sopló viento y lo llamó espíritu, porque no había muerte dentro de él. El decimotercer día mojó la tierra y con barro amasó un cuerpo como el nuestro. Así se recuerda en Yucatán.

Eduardo Galeano

Resolvemos en el cuaderno.

- Comentamos de qué trataba el mito leído.
- Valoramos la aplicación de las recomendaciones para la lectura en voz alta.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

¿Sabías que...?

La lectura en voz alta mejora la capacidad expresiva, la comprensión de palabras y la construcción de mapas mentales sobre lo que leemos.





Construcción



La toma de notas o apuntes

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La toma de apuntes se utiliza para resumir información de textos orales y escritos; es decir, permite ordenar de manera rápida el contenido más importante de lo que se lee o escucha. Existen diversos métodos, pero su elaboración consiste en recoger las ideas principales o esenciales y ordenarlas en un esquema para que sea fácil recordarlas.



Método Cornell. Los apuntes se registran en cuatro secciones distintas de la página. En el encabezado se escribe el tema o título del texto o discurso y la fecha. En el área izquierda se anotan las ideas principales o conceptos claves. En el área derecha se escriben las notas breves que amplían, aclaran o relacionan las ideas principales o conceptos. El área inferior se utiliza para escribir un resumen de todo el contenido.

Método de las supernotas. Se combinan elementos visuales como dibujos, gráficos, esquemas y breves notas que explican y apoyan las ideas clave o conceptos.

Utilizamos el método Cornell para tomar apuntes del mito «El tiempo».

Título del mito: El tiempo

Autor: Eduardo Galeano

- a. ¿Quién es el personaje principal de la narración y qué tipo de poder posee?
- b. ¿De qué trata el texto? ¿Qué pretende explicar?
- c. ¿Conocemos otras historias sobre el origen del universo? Explicamos.

El personaje principal es el tiempo, ser con poder maravilloso que le permite hacer y crear la naturaleza y al hombre.

El texto trata sobre el origen y la creación del universo, la tierra, el cielo y la humanidad.

La biblia, ya que también narra el origen del mundo y el universo.

¿Qué es un mito? Es una narración maravillosa que explica el origen de las cosas con personajes como dioses que poseen un poder extraordinario.

Socializamos las respuestas con la clase.



El mito latinoamericano

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Los mitos

Son relatos muy antiguos que se transmitieron contándolos o narrándolos de una persona a otra. Existen mitos en todos los países del mundo. Los primeros hombres se preguntaron cómo había sido creado el mundo, cómo surgieron los seres y las cosas o por qué ocurrían ciertos fenómenos de la naturaleza. Los mitos nacieron como respuestas a esas preguntas. Transcurren en el comienzo de los tiempos, cuando el mundo no era como es ahora, y muchas veces aparecen dioses o semidioses en los que los pueblos latinoamericanos creían.



Características

- Son relatos orales que intentan explicar la realidad o la existencia del universo y de la vida.
- Sus protagonistas son seres sagrados como dioses o semidioses.
- Se representan fuerzas contrarias: el bien contra el mal, dioses contra hombres, muerte frente a la vida.
- Las acciones se sitúan en tiempos antiguos como en el origen del universo o la creación del mundo.
- Surgen de colectividades, por lo que se consideran anónimos.

¿Sabías que...?



Latinoamérica es esa parte del continente americano conformada por los países donde se habla español y portugués. Latinoamérica comienza en México y finaliza en Argentina y Chile.



Estructura

Inicio. Presenta los personajes y la acción que desencadena el conflicto.



Desarrollo. Muestra el conflicto y las acciones maravillosas.



Final. Presenta las consecuencias de las acciones de los personajes.



- Completamos los espacios respondiendo con nuestras palabras.

¿Qué es un mito?

Respuesta abierta

¿Cómo surge?

Respuesta abierta

Socializamos con la clase.



Consolidación



4. Actividad individual

Explico cómo se evidencian las características del mito en la lectura «El tiempo» que está en la *Anticipación*, utilizando el método de las supernotas.

Unidad 4

Unidad 4

Socializo mi trabajo con la clase.



Actividad en casa

- Converso con mis familiares sobre los mitos y les leo el texto «El tiempo».

Semana 1

99



Indicadores de logro

- 4.3 Interpreta el contenido de mitos latinoamericanos que lee.
- 4.4 Corrige la concordancia de número entre el sujeto y el verbo en oraciones simples de textos breves.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **active** sus conocimientos sobre las características y la comprensión del contenido de mitos latinoamericanos.

Sugerencias:

- Invite al estudiantado a leer atentamente el mito propuesto.
- Motive para que recuerden las estrategias de la lectura en voz alta.
- Amplíe la comprensión del mito, realizando preguntas de comprensión lectora como estas: ¿cuál es la diferencia entre la noche del ratón y la del tapir?, ¿a qué se dedicaban los indios Cashinahua?, ¿qué historia sobre la creación del día y la noche conocen?, ¿cuál es la importancia del descanso?, ¿por qué el descanso es un derecho laboral para las personas adultas?
- Explique al estudiantado los términos que no conocen, y releen el mito evidenciando la comprensión global del texto.

Contenidos

- Recepción de mitos latinoamericanos.
- Memoria del fuego I Los nacimientos. Eduardo Galeano.
- La oración simple: diferentes posiciones del sujeto y del predicado. Concordancia entre sujeto y verbo.

Página del LT

100

Recurso para la clase



Video: *La noche*. Eduardo Galeano. Disponible en:
<https://bit.ly/3IY7ynH>

Recurso para docentes

Lea la siguiente información sobre el mito para contextualizar el contenido en la clase:

El mito latinoamericano busca proporcionar al lector una lección moralizante; además, intenta explicar el mundo y, por ende, explicar al ser humano mismo; es decir, explicar el pasado, el presente y el porvenir de los pueblos. Es a través de la mitología que en la actualidad se conoce cómo pensaban los antepasados y aprender de ello significa comprender el origen de cada pueblo de Latinoamérica.

Los mitos, como relatos fundacionales, poseen una presencia muy importante en la forma en la que sociedad explica su vida, sus conceptos, creencias y tradiciones. Conservan, así, estrecha relación con la visión el mundo y con las prácticas religiosas, así como con la concepción de los valores morales. Se vuelve imprescindible entonces que el estudiantado de Lenguaje comprenda esta relación entre los relatos míticos de los antepasados y la concepción que poseen del mundo en la actualidad. Para conocer más sobre cómo influyen los mitos en la cultura de un pueblo, puede visitar el siguiente sitio web. *La importancia de la mitología del libro los mitos y sus tiempos: creencias y narraciones de Mesoamérica*. Disponible en:
<https://bit.ly/3rYeu8m>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las partes del mito, que interprete su contenido, y que **reconozca** las partes de la oración simple.

Sugerencias:

- Amplíe la comprensión del mito «El día» mediante las siguientes preguntas: ¿por qué se le quemaron las alas al cuervo?, ¿qué opinamos sobre los comportamientos del cuervo?, ¿por qué las personas se negaron a darle comida?, ¿cómo explicaríamos nosotros el origen del día?
- Explique al estudiantado qué es la gratitud y la humildad, y por qué el murciélago no actuó de esta forma.
- Apoye la resolución de las preguntas propuestas sobre la oración.

Recursos para docentes

Video: *La oración simple*. Disponible en: <https://bit.ly/3IJpaNM>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de leer mitos e identificar el sujeto y el predicado en oraciones que lee y escribe.

Sugerencias:

- Monitoree contantemente la resolución de los ejercicios propuestos a fin de identificar aspectos que necesiten refuerzo.

Actividad en casa

Propósito. Promover la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través del relato de mitos. Solicite que compartan este mito en la próxima clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 6. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *Sujeto y predicado. El sujeto y el predicado*. Disponible en: <https://bit.ly/3Wwofqd>

Páginas del LT 101-104

Contenidos

- Lectura de mitos
- La oración simple

Recursos para la clase



1. Ficha interactiva: *Forma oraciones*. Disponible en: <https://bit.ly/3IE4k2t>
2. Ficha interactiva: *La oración, sujeto y predicado*. Disponible en: <https://bit.ly/3IE4k2t>

Página del LT 105

Recursos para la clase



1. Video: *La oración, el sujeto y el predicado*. Disponible en: <https://bit.ly/3IRyMX8>
2. Juego interactivo: *La oración simple*. Disponible en: <https://bit.ly/33m0ZoG>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos en voz alta la historia que se titula «La noche», del escritor Eduardo Galeano.

1

El sol nunca cesaba de alumbrar y los indios **cashinahua** no conocían la dulzura del descanso. Muy necesitados de paz, exhaustos de tanta luz, pidieron prestada la noche al ratón.

2

Se hizo oscuro, pero la noche del ratón alcanzó apenas para comer y hablar un rato frente al fuego. El amanecer llegó no bien los indios se acomodaron en las hamacas. Probaron entonces la noche del **tapir** [...] y disfrutaron el largo sueño tan esperado.

4

Después de mucho buscar, se quedaron con la noche del **tatú**. Se la pidieron prestada y no se la devolvieron jamás. El tatú, despojado de la noche, duerme durante el día.



3

Pero cuando despertaron, había pasado tanto tiempo que las malezas del monte habían invadido sus cultivos y aplastado sus casas.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata la historia que narran las niñas y los niños?
- ¿Por qué la historia anterior es un mito?

Socializamos las respuestas con la clase.

100

¿Qué significa...?

Cashinahua. Habitantes de la Amazonia entre Perú y Brasil.

Tapir. Mamífero de aspecto similar al jabalí.

Tatú. Armadillo, de actividades nocturnas.



Conoce a...



Eduardo Galeano. Nació en Uruguay, en 1940. Periodista y escritor. Fue jefe director del diario Época y fundó la revista Crisis. Murió en 2007.





Construcción



Lectura de mitos

2. Actividad en pares

Leemos el mito y resolvemos.

El día



El cuervo, que reina ahora desde lo alto del tótem de la nación **haida**, era nieto del gran jefe divino que hizo al mundo.

por la chimenea y se le quemaron las plumas, que quedaron negras para siempre.

Llegó el cuervo a las islas de la costa. Escuchó voces humanas y pidió comida. Se la negaron. Amenazó con romper la caja de madera: —Si se escapa el día que tengo aquí guardado, jamás se apagará el cielo —advirtió. —Nadie podrá dormir, ni guardar secretos, y se sabrá quién es gente, quién es pájaro y quién bestia del bosque—.

Se rieron. El cuervo rompió la caja y estalló la luz en el universo.

Cuando el cuervo lloró pidiendo la luna, que colgaba de la pared de troncos, el abuelo se la entregó. El cuervo la lanzó al cielo, por el agujero de la chimenea; y nuevamente se echó a llorar, reclamando las estrellas. Cuando las consiguió, las **diseminó** alrededor de la luna.

Entonces lloró y pataleó y chilló hasta que el abuelo le entregó la caja de madera **labrada** donde guardaba la luz del día. El gran jefe divino le prohibió que sacara esa caja de la casa. Él había decidido que el mundo viviera a oscuras.

[...] Aprovechando un descuido, huyó con la caja en el pico. La punta del pico se le partió al pasar

Eduardo Galeano

¿Qué significa...?



Haida. Tribu antigua del norte de América.

Diseminó. Del verbo esparcir, regar.

Labrada. Que tiene algún tipo de adorno.



- Explicamos las características del mito en el texto anterior.

Sus protagonistas son seres sagrados como dioses

Intentan explicar la realidad

El cuervo y su abuelo tenían poderes como dioses. Esto se ve en todo lo que tenían en su casa, como la luna y las estrellas.

El mito intenta explicar por qué se ve la luna y las estrellas, pero sobre todo explican el origen del día.

Socializamos con nuestras compañeras y compañeros.



3. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos las preguntas antes, durante y después de la lectura.

- a. Observamos el título y la imagen, y explicamos de qué tratará el mito.

Resuesta abierta.

Los ríos y la mar

No había agua en la selva de los chocoes. Dios supo que la hormiga tenía, y se la pidió. Ella no quiso escucharlo. Dios le apretó la cintura, que quedó finita para siempre, y la hormiga echó el agua que guardaba en el buche.

—Ahora me dirás de dónde la sacaste.

La hormiga condujo a Dios hacia un árbol que no tenía nada de raro. Cuatro días y noches estuvieron trabajando las ranas y los hombres, a golpes de hacha, pero el árbol no caía del todo. Una liana impedía que tocara la tierra.



- b. ¿Qué le pidió Dios a la hormiga?

Pidió que le diera el agua.

- c. Explicamos el origen del aspecto físico de hormiga.

Dios la apretó de la cintura para que expulsara el agua que llevaba en su interior, por eso quedo delgada de la cintura.

Dios mandó al tucán: —Córtala. El tucán no pudo, y por eso fue condenado a comer los frutos enteros.

El guacamayo cortó la liana, con su pico duro y afilado.

Cuando el árbol del agua se desplomó, del tronco nació la mar y de las ramas, los ríos. Toda el agua era dulce. Fue el diablo quien anduvo echando puñados de sal.

Eduardo Galeano

¿Sabías que...?



Los chocoes son pueblos originarios que siempre han habitado al sur de América. Este pueblo tiene sus principales asentamientos en Colombia, Panamá y Ecuador.

- d. ¿Por qué fue importante para este pueblo explicar cómo surgió el agua?

Respuesta abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de reconocer la importancia que tiene el agua para una comunidad.

Socializamos las respuestas con la clase.



4. Actividad en pares

Leemos el mito.

El murciélago



Cuando era el niño todavía, no había en el mundo bicho más feo que el murciélago. El murciélago subió al cielo

seaba entre la tierra y las nubes [...]. Dicen los pueblos zapotecas que el arcoíris nació del eco de su vuelo. La vanidad le hinchó el pecho. Miraba con desprecio y comentaba ofendiendo. Se reunieron las aves. Juntas volaron hacia Dios —El murciélago se burla de nosotras —se quejaron. —Y, además, sentimos frío por las plumas que nos faltan—.

en busca de Dios. —Estoy harto de ser horrible. Dame plumas de colores. [...] A Dios no le había sobrado ninguna pluma. —Cada ave te dará una pluma —decidió.

Al día siguiente, cuando el murciélago agitó las alas en pleno vuelo, quedó súbitamente desnudo. Una lluvia de plumas cayó sobre la tierra. Él anda buscándolas todavía. Ciego y feo, enemigo de la luz, vive escondido en las cuevas. Sale a perseguir las plumas perdidas cuando ha caído la noche; y vuela muy veloz, sin detenerse nunca, porque le da vergüenza que lo vean.

Así obtuvo el murciélago la pluma blanca de la paloma y la verde del papagayo, la tornasolada pluma del colibrí y la rosada del flamenco [...].

El murciélago, lleno de colores y suavidades, pa-

Eduardo Galeano

Resolvemos.

a. Ordenamos la secuencia de las acciones del mito, enumerándolas del 1 al 5.

Acción	N°
Dios le dice que cada ave le dará una pluma.	2
Las aves se quejan con Dios del menosprecio del murciélago.	4
El murciélago pide a Dios que lo haga hermoso.	1
El murciélago es castigado.	5
El murciélago se vuelve orgulloso y vanidoso.	3

b. Reflexionamos sobre la actitud del murciélago y escribimos en el cuaderno la importancia de la gratitud y la humildad.

Socializamos nuestras respuestas.



La oración simple

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

- La oración simple es una unidad con sentido completo que está compuesta por un sujeto y un predicado. Ejemplo:



El sol nunca cesaba de alumbrar.
Sujeto Predicado

¿Sabías que...?



El sujeto es de quien se habla en la oración, y el predicado es lo que hace o se dice del sujeto.



En la oración simple, el sujeto puede ser explícito o tácito. Esto depende de si se menciona o no en la oración. Ejemplos:



Los indios cashinahua no conocían la dulzura del descanso. Sujeto explícito.
Disfrutaron el largo sueño tan esperado. Sujeto tácito (ellos).

En la oración simple, el sujeto y el verbo concuerdan en número y en género.

- **El número.** Se clasifica en singular, para referirse a una persona u objeto, y en plural, para referirse a dos o más personas u objetos.
- **El género.** Se clasifica en masculino, para palabras que tienden a terminar en *-o*, y en femenino, para las que terminan en *-a*. Pueden existir casos en que el género de las palabras se identifica por los determinantes que las acompañan. Para masculino, se utiliza *el, lo, los, un* y *unos*; y para femenino, *la, las, una* y *unas*.

Ejemplo: Él ← → duerme durante el día. Las flores ← → son hermosas.
Masculino, singular singular Femenino y plural plural

El sujeto y el predicado pueden aparecer en distintas posiciones en la oración simple. Ejemplo: Se reunieron **las aves**; **las aves** se reunieron.

Resolvemos en el cuaderno con la ayuda de nuestra o nuestro docente.

- ¿Qué significa que una oración tenga concordancia?
- ¿Cómo influye el género y el número en la comprensión de la oración?

Socializamos nuestras respuestas.



Consolidación



6. Actividad individual

Resuelvo las siguientes actividades.

a. Corrijo las oraciones para que tengan concordancia.

El cuervo jugueteaban con la caja.

El cuervo jugueteaba con la caja.

El cuervo lloraron pidiendo la luna.

El cuervo lloró pidiendo la luna.

Cuaucóhuatl y Axolohua fue pasando.

Cuaucóhuatl y Axolohua fueron pasando.

Quedarán contento vuestro corazón.

Quedará contento vuestro corazón.

Cuaucóhuatl y Axolohua miró mil maravillas.

Cuaucóhuatl y Axolohua miraron mil maravillas.

b. Uno con flechas el sujeto y el predicado de cada oración, según corresponda.

El cuervo

hizo reunir a todos los ancianos.

Cuaucóhuatl

jugueteaba con la caja.

Los mexicanos

huyó con la caja en el pico.

El cuervo

las oyeron.

c. Identifico oraciones simples en uno de los mitos leídos durante la semana y señalo el sujeto y el predicado de cada oración.

Ejemplo: *El cuervo rompió la caja.*

El cuervo

rompió la caja.

Sujeto

Predicado

1. Respuesta abierta.

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Socializo las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Pido a mis familiares que me relaten un mito; luego lo escribo y lo ilustro en mi cuaderno.



Indicadores de logro

- 4.5 Utiliza la ficha de personajes principales y secundarios para escribir mitos que le narran.
- 4.6 **Escribe párrafos narrativos en los que presenta una situación inicial, desarrolla los sucesos y cierra con un desenlace.**
- 4.7 **Selecciona y utiliza sustantivos individuales y colectivos al escribir o reinventar mitos universales.**

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un mito siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Interroga al estudiantado sobre los aprendizajes que han obtenido del mito.
- Relean el mito «Los ríos y la mar» para comprender la ficha del personaje y que completen la ficha correspondiente.
- Pídeles que piensen en cómo explicarían la creación de los elementos de las imágenes y que seleccionen una.
- Puede generar la escritura de diversos mitos presentando imágenes diferentes a las del libro de texto.
- Solicite que piensen en los personajes de su mito y que elaboren la ficha de dos personajes.

Contenidos

- Producción de mitos: ficha de personajes principales y secundarios.
- La redacción de párrafos narrativos: situación inicial, desarrollo y conclusión.
- Sustantivos individuales y colectivos.

Página del LT

106

Recurso para la clase



Video: *El mito (definición y resumen)*. Disponible en: <https://bit.ly/3rVmRBk>

Recurso para docentes

La planificación de un texto mítico puede incluir los siguientes aspectos:

1. El mito se debe pensar como una serie de hechos que suceden en un tiempo anterior a todo aquello creado por el hombre.
2. Se debe intentar pensar en cómo sería el mundo si no existiera la ciencia. ¿Cómo se explicaría el origen del mundo si no se conocieran las respuestas de la ciencia? Es allí donde se presenta el mito y la capacidad de crear una explicación a esos fenómenos.
3. Puede incluir una explicación diferente; podría tratarse de un ser superior extraterrestre, o podría ser una especie de juego de los dioses o, bien, incluso podría decir que el mundo fue creado por el capricho de algún ser superior.
4. Cuando se escriba un mito, se deben utilizar los marcadores discursivos propios de la oralidad (dicen o como decían los antiguos).

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **construya** la estructura del mito siguiendo el paso de textualización, y que **identifique** los sustantivos individuales y colectivos.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado complete el inicio, desarrollo y final del mito que está construyendo.
- Motive al estudiantado a identificar los sustantivos en las actividades propuestas en su libro de texto.
- Acompañe al estudiantado en la elaboración del mito, incluyendo en las oraciones con sustantivos individuales o colectivos.

Páginas del LT 107-108

Contenidos

- Producto: un mito
- Los sustantivos individuales y colectivos

Recurso para la clase



Ficha interactiva: *Sustantivos individuales y colectivos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3dI0BCY>

Recurso para docentes

Sitio web: *¿Qué son los sustantivos individuales y colectivos?* Disponible en: <https://bit.ly/31QmiOj>

Consolidación

Propósito. **Consolidar** la habilidad de **escribir** mitos siguiendo los pasos de revisión y publicación. **Consolidar** la habilidad de **escribir** e **identificar** sustantivos individuales y colectivos.

Sugerencias:

- Refuerce la importancia de la revisión al escribir un texto.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Página del LT 109

Recurso para la clase



Ficha interactiva: *Sustantivos individuales y colectivos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3lWb5mz>

Actividad en casa

Propósito. **Promover** la convivencia entre el estudiantado y sus familias o personas responsables a través de la lectura de revistas, tanto impresas como digitales.

Estrategia multimodal

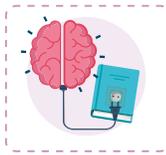
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 4. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *El Sustantivo y sus clases.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3pR1770>



Anticipación:



1. Actividad en pares

Seguimos los pasos para redactar un mito.

Planificación

- Leemos la siguiente ficha del personaje Dios del mito «Los ríos y la mar».
- Completamos la ficha del personaje de la hormiga.

Ficha del personaje principal	Ficha del personaje secundario
Nombre: Dios.	Nombre: la hormiga.
Características: castigador de quienes no cumplan sus mandatos.	Características: la hormiga se muestra en el mito poco obediente.
Acciones que desarrolló: busca el agua que desatará ríos y mares. Castigará a los animales, como la hormiga por su desobediencia y al tucán por su falta de inteligencia. Sus castigos explicarán aspectos de los animales.	Acciones que desarrolló: la hormiga guió a Dios al árbol donde nació el agua.

- Observamos las ilustraciones y elegimos una para crear un mito. La encerramos en un círculo.



- Completamos la siguiente ficha con los personajes del mito que escribiremos en el cuaderno.

Principales	Secundarios
Nombre:	Nombre:
Características:	Características:
Acciones que desarrollarán:	Acciones que desarrollarán:

¿Sabías que...?

Las características de los personajes pueden ser psicológicas (su forma de pensar, su carácter, sus emociones) y físicas (aspectos de su cuerpo, su rostro, su apariencia).



Compartimos con la clase nuestras respuestas.

Explicamos qué nos motivó a escribir el mito y por qué utilizaremos esos personajes.



Construcción



Producto: La escritura de un mito

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre las partes del mito.

Los mitos presentan la siguiente estructura: inicio, desarrollo y desenlace o final.

Inicio. Es el momento en que se presentan los personajes o el lugar donde se desarrollará el relato, así como la acción principal.

Desarrollo. Se presenta el conflicto. Dioses contra hombres, la representación del bien y el mal, entre otros.

Desenlace o final. Se resuelve el conflicto y se presentan las consecuencias de las acciones de los personajes; en algunos casos se deja una enseñanza.

La tortuga vio al zopilote devorando cadáveres. —Llévame al cielo —le rogó—. Quiero conocer a Dios.

El zopilote abrió sus alas y voló con la tortuga a la espalda. —¡Qué olor a podrido! —decía la tortuga. Por lo que el pájaro la arrojó.

Dios bajó del cielo y juntó sus pedacitos. En el caparazón se le ven los remiendos.

Eduardo Galeano
(adaptación)

Identificamos la estructura del mito «Las mareas» de Eduardo Galeano, colocamos 1 para introducción, 2 para desarrollo y 3 para final.

Enviaron espías. El mirlo de invierno fracasó; y también la sardina. A pesar de su mala vista y sus brazos rotos, fue la gaviota quien pudo eludir a los huracanes que montaban guardia ante la casa de los vientos.	2
El viento del oeste fue atrapado con vida. Prisionero de los hombres, prometió que no soplaría continuamente, que habría aire suave y brisas ligeras y que las aguas dejarían la orilla un par de veces por día, para que se pudiese pescar moluscos en la bajamar. Le perdonaron la vida. El viento del oeste ha cumplido su palabra.	3
Antes, los vientos soplaban sin cesar. No existía el buen tiempo ni había marea baja. Los hombres decidieron matar a los vientos.	1

Textualización

Escribimos en el cuaderno nuestro mito con cada una de sus partes: inicio, desarrollo y desenlace o final.

Socializamos las respuestas y la primera versión de nuestro mito.



Los sustantivos individuales y colectivos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Los sustantivos individuales

Son palabras que nombran un solo objeto, animal, lugar o persona. Ejemplos: *casa, oveja, indio, ave, etc.*

Los sustantivos colectivos

Son palabras en singular que nombran un conjunto de objetos, animales, lugares o personas. Ejemplos: *caserío, rebaño, tribu, bandada.*

- a. Identificamos sustantivos individuales y colectivos en la sopa de letras y los clasificamos en el cuadro.

B	E	N	J	A	M	B	R	E	D	A	S
I	M	L	K	T	U	D	I	E	N	T	E
B	U	I	A	W	E	Q	U	I	P	O	N
L	S	B	B	B	A	N	D	A	X	E	H
I	I	R	E	M	U	O	B	C	O	R	O
O	C	O	J	C	A	N	T	A	N	T	E
T	O	H	A	V	D	E	P	O	R	T	E
E	S	G	L	E	J	É	R	C	I	T	O
C	X	D	E	N	T	A	D	U	R	A	A
A	H	F	Ú	T	B	O	L	R	F	C	M
M	R	F	U	B	S	O	L	D	A	D	O
H	J	U	G	A	D	O	R	M	T	C	C

Individuales	Colectivos
abeja	enjambre
cantante	banda
diente	dentadura
fútbol	deporte
jugador	equipo
libro	biblioteca
soldado	ejército

- b. Agregamos sustantivos individuales y colectivos al mito que estamos escribiendo.
 c. Escribimos en la parte izquierda las oraciones donde utilizamos los sustantivos individuales y colectivos; y luego clasificamos los sustantivos utilizados en la tabla de la derecha.

Oraciones con los sustantivos	Clasificación de los sustantivos	
	Individuales	Colectivos
Ej. El duende del bosque abrió el tronco del árbol.	duende, tronco, árbol	bosque

Socializamos las respuestas de las actividades.



Consolidación



4. Actividad en pares

Continuamos los pasos para escribir nuestro mito.

Revisión y publicación

- Intercambiamos nuestros mitos y luego realizamos comentarios, recomendaciones u observaciones para mejorar el escrito.
- Revisamos las reglas básicas de ortografía: uso del punto, mayúsculas y tildación de palabras.
- Agregamos las correcciones y escribimos la versión final en el siguiente espacio.

Inicio	Desarrollo	Final
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Leemos el mito frente a nuestras compañeras y compañeros.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta una situación inicial, el desarrollo de los sucesos y el final o desenlace.		
2.	Presenta una mezcla entre realidad e imaginación.		
3.	Presenta personajes como dioses, hijos de dioses o guerreros.		
4.	Intenta explicar la realidad o la existencia del universo y de la vida.		
5.	Evidencia el uso correcto de sustantivos individuales o colectivos.		



Actividad en casa

- Busco una revista para llevarla al salón de clase y anoto sus características en el cuaderno.
- Utilizo como guía las siguientes preguntas: ¿qué observo en la revista? ¿Qué tipo de información tenía? ¿Cómo eran sus imágenes?



Indicadores de logro

- 4.8 Reconoce y explica las características, la estructura y la función social de la revista digital.
- 4.9 **Interpreta artículos de revista reconociendo sus características y su función social.**
- 4.10 Determina las fuentes veraces y confiables de las que puede obtener información cuando hace una investigación escolar en Internet

Contenidos

- La revista digital: tipos, características y funciones.
- Fuentes de información académica en Internet: recomendaciones, criterios y veracidad.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las revistas impresas o digitales y sus funciones.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a socializar la revista que llevaron de casa; pídale que expliquen por qué escogieron esa revista.
- Explique cómo ha ido cambiando la comunicación en la era de la tecnología y cómo, en la actualidad, las revistas también se encuentran en formato digital.
- Oriente para participen en las actividades solicitadas.
- Utilice el recurso para explicar al estudiantado cómo es una revista digital (utilice el recurso hasta el minuto 3:12) o puede seleccionar otro recurso que le funcione para explicar la temática.

Página del LT

110

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es una Revista Digital?* Disponible en:
<https://bit.ly/3GA4feh>



Recurso para docentes

Lea la siguiente información que le ayudará a comprender la importancia del estudio de estas temáticas y para reflexionar de ello con el estudiantado.

El constante cambio en el que se encuentran las diferentes formas de comunicación exigen que el estudiantado posea conocimientos sobre medios de comunicación impresos y digitales; en este caso específico, la revista es un medio social para la comunicación de masas, que puede abarcar un público receptor tan amplio como niños, jóvenes y adultos de diferentes gustos y preferencias.

Con la revolución tecnológica, la forma de hacer revistas se ha actualizado al uso de herramientas digitales e interactivas en donde el usuario ya no solamente ve una imagen en un papel; la revista incluye recursos como el audio o el vídeo, además de interacciones en juegos o encuentros virtuales que arrojan datos inmediatos sobre las preferencias de las personas. Las redes sociales se vuelven aliadas en la difusión de este tipo de materiales. Cada vez son más los jóvenes que optan por carreras que incluyen este mundo globalizado y tecnológico, por lo que es imprescindible que el estudiantado reconozca estos elementos de la realidad en el salón de clases.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las partes, función de las revistas impresas y digitales, y que **identifique** las fuentes de información en Internet para consultar revistas.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado conozca las partes que componen la revista.
- Motive al estudiantado a responder las actividades del libro de texto.
- Invite al estudiantado a identificar fuentes de información en Internet para consultar revistas de su interés.

Páginas del LT 111-113

Contenidos

- La revista digital
- La revista y sus funciones
- Fuentes de información en Internet

Recursos para la clase

Video: *Partes de la revista.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3GE4PYm>



Recurso para el docente

Sitio Web: *¿Qué es una revista y para qué sirve?* Disponible en: <https://bit.ly/3IRu2XB>

Consolidación

Propósito. Consolidar la habilidad de **comprender** artículos de revistas y **responder** preguntas de comprensión lectora.

Sugerencias:

- Guíe la comprensión del artículo según las etapas del proceso lector; además, oriente la socialización de resultados.

Páginas del LT 114-115

Recurso para la clase

Ficha interactiva: *Partes de la portada del libro y la revista.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3oLl1jr>



Practico lo aprendido

Orientaciones:

- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como lo solicita el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 5. Además, invite a revisar el siguiente enlace.



Video: *¡Revista para Niños!*
Disponible en:
<https://bit.ly/3WtFWGP>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Respondemos de forma oral.

- Mostramos a nuestros compañeros y compañeras la revista que trajimos de casa.
- Socializamos las respuestas que dimos en la *Actividad en casa*.

Observamos las siguientes portadas de revistas digitales.



Resolvemos las preguntas.

- ¿De qué creemos que tratarán las revistas?
Las revistas tratarán sobre algo relacionado con las imágenes de las portadas. La primera es sobre leopardos; y la segunda, sobre los habitantes que vivían en América, antes de que vinieran los españoles.
- ¿Cuál de las revistas nos llama más la atención? ¿Por qué?
Respuesta abierta.
- ¿Hemos observado una revista en medios digitales? ¿De qué trata?
Respuesta abierta.
- ¿La información que contienen estas revistas puede ayudarnos en alguna tarea? Explicamos.
Sí, porque presentan información sobre investigaciones de temas importantes e interesantes.

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción

La revista digital

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

• **La revista** digital es una publicación similar a la revista impresa, pero utiliza los medios electrónicos para su difusión o lectura, como el teléfono, la computadora o la *tablet*. Sus características son:

- Las revistas digitales son publicaciones que se realizan cada cierto tiempo; ejemplo: todos los domingos, una vez al mes, etc.
- La difusión de las revistas digitales se da de forma masiva; esto quiere decir que al difundirse por medios digitales puede llegar a muchas personas.
- Aunque contengan varios artículos suelen abordar un tema específico.
- La revista es una fuente de información confiable y suele incluir de dónde ha sido extraída la información y los artículos son firmados por sus autores.

Estructura de la revista digital

Índice o sumario. Es la lista de contenido con los títulos o secciones de la revista.

Editorial. Es el apartado donde el director de la revista expresa una opinión del contenido publicado.

Los artículos. Son los escritos que abordan los diferentes temas, según el tipo de revista.

ÍNDICE

Los primeros humanos P. 10

Entrevista con Jhon Nash P. 21

Artículo P. 27

¿Estamos destruyendo el planeta?

Los manuscritos mayas P. 33

Los mitos del origen de la tierra

Expedición a las estrellas P. 47

Fotografías de nuevos planetas

LÉELO

La importancia de la lectura en la educación

Convencidos de que los nuevos tiempos han hecho que cambie la forma de educar, donde ahora es el estudiante el que debe crear su propio conocimiento, hemos decidido publicar un número más de la revista *Educate*.

En este número se encuentran artículos que sin duda alguna aportarán a la educación de las nuevas generaciones.

Los primeros humanos



Por Julia Bustamante

Los primeros humanos que habitaron la tierra eran recolectores. Esto quiere decir que conseguían su comida de los sitios por donde caminaban.

- Escribimos un párrafo donde definamos con nuestras propias palabras qué es la revista digital.

Compartimos nuestra explicación con la clase.

La revista y sus funciones

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

- Relacionamos la función de la revista con la portada que la representa. Unimos con flechas.

Informativas. Dan a conocer información sobre temas generales y actuales, relacionados a la educación, la cultura, la sociedad o la política.

Entretenimiento. Pretenden entretener con datos curiosos sobre cultura general. Algunos temas sobre este tipo de revistas son moda, belleza, viajes, música, farándula, videojuegos, etc.

Especializadas. Presentan contenidos sobre un tema específico, dirigido a un público particular. Sus lectores trabajan en disciplinas afines al tema del que trata la revista; por ejemplo, nutrición o salud.

Científicas. Su objetivo es presentar avances o resultados de investigaciones y descubrimientos sobre temas que explican la realidad, el mundo y su funcionamiento.



Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos la estructura de la revista que llevamos de casa y anotamos en el cuaderno cuál es el contenido de cada sección.
- Determinamos qué tipo de función cumple la revista que llevamos y por qué.
- Explicamos por qué la revista realiza la función de transmitir información específica a un gran número de personas.

Compartimos con la clase nuestras respuestas.



Fuentes de información en Internet

4. Actividad en pares

Respondemos las preguntas.

- a. ¿En qué sitios de Internet buscamos información para hacer nuestras tareas?

Respuesta abierta.

- b. ¿Cómo sabemos que esos sitios son confiables para obtener información para nuestras tareas?

Respuesta abierta.

Leemos la siguiente información.

Identificar información confiable es importante al momento de hacer nuestras tareas, ya que nos permite respaldar los argumentos e ideas que escribimos. Así mismo, evita que utilicemos información falsa o poco documentada ya que esto resta calidad y credibilidad a nuestros escritos. Por ello, es necesario que consideremos algunos aspectos para mejorar nuestras tareas y para no repetir información falsa en los textos que escribimos.

Recomendaciones:

- Revisemos que los sitios web de donde se extraiga la información estén actualizados.
- Comparemos varios sitios para comprobar que la información es verídica.

Características de los sitios con información confiable:

- No poseen anuncios publicitarios.
- No hay errores de redacción ni de ortografía.
- El sitio pertenece a una institución académica o científica.
- La función del sitio es divulgar conocimiento.
- Los autores son expertos en el tema.
- Presentan referencias bibliográficas.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Elaboramos una lista de sitios confiables de Internet que conozcamos.
b. ¿Qué aspectos hemos observado que posee un sitio no confiable?

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el artículo.

Contra el cambio climático

El tiempo para detener los efectos del cambio climático en nuestro planeta está por agotarse. Los científicos afirman que los glaciares se están derritiendo. El calentamiento de los océanos y las emisiones de contaminantes en nuestro planeta están llegando a un punto de no retorno.

El aumento global de la temperatura será irreversible y, con ello, los efectos sobre la vida en el planeta Tierra provocarán un cambio tan grande que llevará a

la extinción al menos al 8 % de las especies vivas en la actualidad. Las cosechas de un sinfín de granos, frutas y verduras morirán, mientras algunas regiones o países quedarán hundidos tras el aumento del nivel del mar.

Y aunque las acciones más significativas para detener el cambio climático dependen de las industrias más contaminantes, los gobiernos que regulan las fuentes de producción de energía y los líderes de las economías más poderosas del mundo, es necesario tener presente que todos podemos contribuir.

Cada acción nuestra tiene una consecuencia. Hoy más que nunca es tiempo de tener claro que todo lo que haces cuenta.

Alejandro I. López (adaptación)





Respondemos las preguntas.

a. ¿De qué trata el artículo? Explicamos.

Trata sobre los efectos negativos del cambio climático.

b. ¿Cuál es la función social del artículo? Explicamos.

La función social del artículo es convencer a sus lectores de cuidar el medioambiente.

c. ¿Es el artículo anterior una fuente confiable? Argumentamos.

Sí, porque me permitiría escribir textos o hacer tareas con información confiable y evitaría que genere o promueva desinformación.

d. Escribimos acciones que podemos realizar para cuidar el planeta.

Respuesta abierta.

Socializamos las respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Utilizo estrategias para la comunicación oral y escrita.		
2.	Comento oralmente y por escrito el contenido de mitos latinoamericanos.		
3.	Escribo párrafos narrativos en los que se presenta una situación inicial, el desarrollo de los sucesos y el cierre con una conclusión.		
4.	Selecciono y utilizo sustantivos individuales y colectivos al escribir mitos universales.		
5.	Reconozco y explico las características, la estructura y la función social de la revista digital.		
6.	Interpreto artículos de revista reconociendo sus características y su función social.		
7.	Determino las fuentes de información veraces y confiables de las que puedo obtener información cuando hago una investigación escolar en Internet.		



Practico lo aprendido :

1. Actividad individual

Leo en voz alta el mito.



El colibrí

Al alba, saluda al sol. Cae la noche y trabaja todavía. Anda **zumbando** de rama en rama, de flor en flor, veloz y necesario como la luz.

A veces duda, y queda inmóvil en el aire, suspendido; a veces vuela hacia atrás, como nadie puede. A veces anda muy lleno, de tanto beber las mieles de las **corolas**. Al volar, lanza relámpagos de colores.

Él trae los mensajes de los dioses, se hace rayo para ejecutar sus venganzas y sopla las **profecías** al oído de los **augures**.

Cuando muere un niño **guaraní**, le rescata el alma, que yace en el **cáliz** de una flor, y la lleva, en su largo pico de aguja, hacia la Tierra sin mal. Conoce ese camino desde el principio de los tiempos.

Antes de que naciera el mundo, él ya existía: refrescaba la boca del Padre Primero con gotas de rocío y le calmaba el hambre con el **néctar** de las flores.

Él condujo la larga peregrinación de los **toltecas** hacia la ciudad sagrada de **Tula**, antes de llevar el calor del sol a los **aztecas**. Como capitán de los chontales, planea sobre los campamentos enemigos, les mide la fuerza, cae en picada y da muerte al jefe mientras duerme. Como sol de los **kekchíes**, vuela hacia la luna. [...]

Su cuerpo tiene el tamaño de una almendra. Nace de un huevo no más grande que un frijol, dentro de un nido que cabe en una nuez. Duerme al abrigo de una hojita.

Eduardo Galeano



¿Qué significa...?



Zumbando. Producir un ruido.

Corolas. Pétalos de flor.

Profecías. Conocer por inspiración divina el futuro.

Augures. Sacerdotes.

Guaraní. Pueblo del Amazona.

Cáliz. Parte de la flor que sostiene los pétalos.

Néctar. Jugo de las flores.

Toltecas. Pueblo de México.

Tula. Ciudad de México.

Aztecas. Pueblo indígena.

Kekchíes. Pueblo indígena.



Resuelvo.

a. Completo los espacios con ejemplos del texto donde se observan las características del mito.

<p>Son relatos que mezclan la realidad con la imaginación. ¿Qué es lo imaginario en el mito?</p>	➔	<p>Esto se ve en todo el relato, pero específicamente al decir que el colibrí vive desde antes que naciera el mundo.</p>
<p>Intentan explicar la realidad. ¿Qué intenta explicar el mito?</p>	➔	<p>El mito trata de explicar por qué el colibrí aletea constantemente, sin descanso.</p>

b. Corrijo la oración, escribiendo un verbo que corresponda con el sujeto.

Los dioses manda al colibrí a la tierra.	Los dioses mandan al colibrí a la tierra.
Su cuerpo tienen el tamaño de una almendra.	Su cuerpo tiene el tamaño de una almendra.
Los toltecas fue guiados por el colibrí.	Los toltecas fueron guiados por el colibrí.

c. Aplico el método Cornell, a partir del mito leído. Utilizo las preguntas para guiarme en su análisis.

Título del mito: El colibrí
Autor: Eduardo Galeano

<p>¿Quién es el personaje principal de la narración? ¿Qué características posee?</p>	<p>Es un colibrí que vuela con mucha rapidez. Se encarga de guiar al descanso a los niños que mueren. Además, es mensajero de los dioses</p>
<p>¿De qué trata el texto? ¿Qué pretende explicar?</p>	<p>Sobre un colibrí que es sagrado; explica por qué se debe respetar al ave.</p>
<p>¿Qué lección me dejó el mito? Debemos cuidar al colibrí porque es un ave sagrada.</p>	

d. Identifico dos oraciones simples del mito leído y señalo el sujeto y el predicado.

<p>Él trae los mensajes de los dioses.</p>	<p>Sujeto: Él Predicado: trae los mensajes de los dioses.</p>

Socializo las respuestas con la clase.

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- LA PUERTA ABIERTA. (2007). *Cuentos policiales para chicos curiosos*. Argentina: Letra Impresa.
- NERUDA, P. (2006). *Odas Elementales*. Chile. Cátedra.
- SAINT-Exupéry, A. (1943). *El principito*.

Fuentes en línea

- ¿Qué es un afiche y cómo crearlo? En línea: <https://bit.ly/3pyOfIP>
- ¿Qué son los textos instructivos? En línea: <https://bit.ly/3lfMjY8>
- El cuento policial* (2019). En línea: <https://bit.ly/3C1xFRJ>
- El mito: qué es, sus características y cómo hacer un mito*. En línea: <https://bit.ly/3q0hXAJ>
- MARTÍNEZ, B. *Anima a los niños a leer biografías*. En línea: <https://bit.ly/3daLotP>
- MEDINA, V. *Cómo leer y acercar la poesía a los niños*. En línea: <https://bit.ly/3rGk6E4>
- Módulo de autoaprendizaje*. En línea: <https://bit.ly/3o6VlyG>
- NIEVA, C. (2018) *Ejemplo de esquema de llaves*. En línea: <https://bit.ly/3FUGKwt>
- PATTERSON, C. (2003). *El buen reportaje, su estructura y características*. En línea: <https://bit.ly/31wbk0F>
- RAMOS, D. (s. f.). *La crónica periodística*. En línea: <https://bit.ly/3znvlh7>
- SIUROT, M. *Los determinantes*. En línea: <https://bit.ly/3dsWnyE>
- SUÁREZ, M. *Material para trabajar la escritura creativa*. En línea: <https://bit.ly/3xXy31r>
- Sujeto y predicado* (s. f.). En línea: <https://bit.ly/3znxA9D>
- TIERRANUEVA, E. *La importancia de la mitología del libro los mitos y sus tiempos*. En línea: <https://bit.ly/3rYeu8m>
- TRONCOSO CASTILLO, C. *Ideas principales y secundarias*. En línea: <https://bit.ly/3mZ4abO>
- TWAIN, M. (2006). *El robo del elefante blanco*. En línea: <https://bit.ly/3hrwoda>
- VALDIVIESO, J. (s. f.). *Significación del mito en la literatura latinoamericana*. En línea: <https://bit.ly/3DLuPzp>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN